

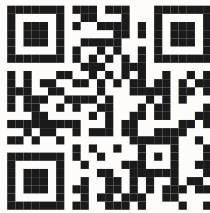
Fancy Chords

and Their Voicings

Mandolin · Guitar · Ukulele

Piano · Banjo · Bass

Cello



<https://fancychords.com>

Mandolin Chords

G D A E

Root Positions

Mandolin

	G	D	A	E
C	5	10	3	8
D^b	6	11	4	9
D	7	0	5	10
E^b	8	1	6	11
E	9	2	7	0
F	10	3	8	1
G^b	11	4	9	2
G	0	5	10	3
A^b	1	6	11	4
A	2	7	0	5
B^b	3	8	1	6
B	4	9	2	7

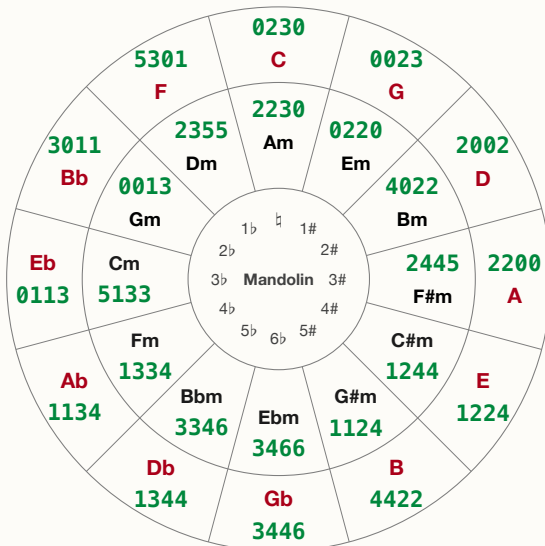
Fret for the root of each key on each string.
Everything else is measured from there.

Mandolin

A

A	2200 2245	A7#5	6501
Am	2230 2235	A9	4545 6577 ^r
A5	x775	Amaj9	4645
A+	2345	Am9	5525
A°	2135	Aadd9	6777
Asus2	2220 2225		4245
Asus4	2000 2255	Amadd9	5225 5777
		A7b9	2546 3545
A6	2242	A7#9	5545
Am6	2232		6233 ^r
A6/9	2222	Am11	2033
A7	2243	Am/C	5200
Amaj7	2244	A/C#	2240 ⁱ
Am7	2233	A7/C#	6203
A°7	2132	Asus2/C#	6225
Am7b5	2133	A/E	x245 9779
A7sus4	0000 2555	Am/E	x235
A7b5	0145	A/G	0200

Mandolin Circle of Fifths



Outer ring: major.
Inner ring: relative minor.
Both show the most common voicing.

Table of Chords

Mandolin Chords	585 chord voicings
Guitar Chords	544 chord voicings
Ukulele Chords	384 chord voicings
Piano Chords	396 chord voicings
Banjo Chords	384 chord voicings
Bass	roots & patterns
Cello	roots, patterns & 384 voicings
Tunings & Credits	back sheet

2,677 chord voicings in all.

Twelve keys for every chord on each instrument.
Fret numbers read from the lowest string.
x means don't play that string.
r means rootless: for rhythm, not for soloing.
i means the chord given is an inversion.
Tunings are on the back sheet.

Mandolin Bb / A#

Bb	3011	Bb7sus4	1111
	3356		3666
Bbm	3346	Bb7b5	1010
Bb5	331x	Bb7#5	1012
Bb+	3456		
	3012	Bb9	3034
Bb°	3246		5656
	6876	Bbmaj9	5756
Bbsus2	3336	Bbm9	6636
Bbsus4	3111	Bbadd9	3031
	3366		7888
		Bbmadd9	6336
Bb6	0011		6888
	3353	Bb7b9	3024
Bbm6	3343		4656
Bb6/9	3033	Bb7#9	3044
	5556		6656
		Bbm11	3144
Bb7	1011		1141^r
Bbmaj7	3001		
	2011	Bbm/Db	6346
Bbm7	3344	Bb/D	x011
Bb°7	3243	Bb7/D	x014
	3579	Bbsus2/D	7036
Bbm7b5	3244	Bb/F	x356
	6676	Bbm/F	x346

Movable Shapes

Mandolin closed, so they move

shape root on bottom example

major

2002	D	5	3113 = Eb
0023	G	R	1134 = Ab
0113	D	3	1224 = E
0230	A	5	1341 = Db
1220	D	3	2331 = F

minor

2001	D	5	3112 = Ebm
0013	G	R	1124 = Abm
0220	D	b3	1331 = Fm

seventh

0021	G	R	1132 = Ab7
1011	A	b7	2122 = B7
1020	E	3	2131 = F7

Shape is the fingering above its lowest fret.
Slide it one fret, the chord rises a semitone.
Bottom is the degree on the lowest string. The page before gives the fret.

Mandolin

B / C $\flat$

○ B	4422 4122	Bm7b5	4001 7787
Bm	4022 4452	B7sus4	4202 4475
B5	442x	B7b5	4101
B+	0123 4567	B7#5	4103
○ B $^{\circ}$	4357	B9	4145 6767
Bsus2	4442 4447	Bmaj9	3142 ^r
Bsus4	4222 4477	Bm9	4045 7747
○ B6	1122 4464	Badd9	4142 8999
Bm6	1022 4454	Bmadd9	4042 7447
B6/9	4144 6667	B7b9	5767 4135
○ B7	4102	B7#9	7767 4065
Bmaj7	4466 3467	Bm11	x000 ^r
Bm7	4002 4455	Bm/D	x022
B $^{\circ}$ 7	1021 4354	B/D#	x122
		B7/D#	x125
		Bsus2/D#	8447
		B/F#	x467
		Bm/F#	x457

Mandolin

Db / C#

○ Db	1344	Db7sus4	6697
Dbm	1244		4444
Db5	6644	Db7b5	4541
Db+	2345 6789	Db7#5	6325
○ Db $^{\circ}$	0240	Db9	4141
Dbsus2	6664 1144	Dbmaj9	5141 5144
Dbsus4	6444 6699	Dbm9	6960 9969
Db6	3344 6686	Dbadd9	6364 1141
○ Dbm6	6676 3244	Dbmadd9	6660 9669
Db6/9	3141 6346	Db7b9	6357 7989
Db7	6687 4344	Db7#9	9989 4241
○ Dbmaj7	6688 5344	Dbm11	1222 ^r
Dbm7	6677 4244	Dbm/E	x240
Db $^{\circ}$ 7	3243 3579	Db/F	x341
○ Dbm7b5	6577 6223	Db7/F	x347
		Dbsus2/F	[10]669
		Db/Ab	1341
		Dbm/Ab	1240

Mandolin

Eb / D#

○ Eb	0113 3113	Eb $^{\circ}$ 7	2468 2142
Ebm	3466	Ebm7b5	6465
Eb5	8866	Eb7sus4	8646 3144
Eb+	0123 4567	Eb7b5	0145
○ Eb $^{\circ}$	2102	Eb7#5	4143
Ebsus2	3366 88x6	Eb9	8589
Ebsus4	8864 3114	Ebmaj9	0151
Eb6	3133 5566	Ebm9	3441 ^r
○ Ebm6	3132 8898	Ebadd9	0111 3363
Eb6/9	0131 8588	Ebmadd9	8486
		Eb7b9	8579
		Eb7#9	6562 6466
		Ebm11	1441 ^r
○ Eb7	3143	Ebm/Gb	x462
Ebmaj7	3153 8556	Eb/G	0113
Ebm7	3142 8899	Eb7/G	0143
		Ebsus2/G	0111
		Eb/Bb	3113
		Ebm/Bb	3112

Mandolin

F

○ F	5301 5335	Fm7b5	1121 4364
Fm	1334	F7sus4	3131 8888
F5	x331	F7b5	2121
F+	2345 6789	F7#5	2141
○ F $^{\circ}$	4321 1321	F9	0101
Fsus2	0331 5333	Fmaj9	0201 5333
Fsus4	5588 3331	Fm9	1333 5333
	3336 5888	Fadd9	0301 2333
F6	2031 5355	Fmadd9	1333
Fm6	1031 5354	F7b9	2101 5365
F6/9	0001 2353	F7#9	1101 2364
○ F7	2131 5365	Fm11	1111
Fmaj7	2330 2231	F/C	5335
Fm7	1131 5364	Fm/C	5334
F $^{\circ}$ 7	1021 1357	F/G	0301
		Fm/Ab	1331
		F/A	2301
		F7/A	2101
		Fsus2/A	2501

Mandolin

D

D	2002 2455	D7b5	1032
	2355	D7#5	5012
Dm	2355		
D5	7755	D9	7478
D+	3456		7430
D°	135x		5450
Dsus2	7775	Dmaj9	7440
	2000		2040
Dsus4	2003	Dm9	7330
			2231 ^r
D6	2022	Dadd9	7475
	4455		2252
Dm6	2021	Dmadd9	7375
	4001		7080
D6/9	7477	D7b9	7468
	4252	D7#9	5451
			7488
		Dm11	0031
D7	2032		
Dmaj7	2042		
	7799	Dm/F	x351
Dm7	2031	D/F#	x455
D°7	1021	D7/F#	x458
	1357	Dsus2/F#	x450
Dm7b5	1031	D/G	0002
	7688	D/A	2052
D7sus4	2033	Dm/A	2001
	5555		

Mandolin

C

C	0230 5578	Cm7b5	5112
	5133		3132
Cm	5133	C7sus4	3333
C5	x533		5888
C+	1234	C7b5	5410
	5678	C7#5	5214
C°	5468		
	8468	C9	3030
Csus2	5033		7878
	5553	Cmaj9	5950
	0033		7978
Csus4	0333	Cm9	5066
			8858
C6	5500	Cadd9	0030
	2233		5550
Cm6	2133	Cmadd9	5153
	0135		8558
C6/9	2030	C7b9	5840
	5255		6878
		C7#9	3130
C7	5576		8878
	0210 ^r	Cm11	0111 ^r
	3213 ^r		
Cmaj7	5520	Cm/Eb	x133
	5577	C/E	0233 ⁱ
Cm7	5113	C7/E	x236
	5566	Csus2/E	9058
C°7	2132	C/G	0230
	2468	Cm/G	0133

Mandolin

Gb / F#

Gb	3446	Gb7sus4	4242
Gbm	2445		9999
Gb5	6442	Gb7b5	5410
Gb+	3456	Gb7#5	3252
	3012		
Gb°	2432	Gb9	1212
Gbsus2	1444		1210 ^r
Gbsus4	4442	Gbmaj9	1312
	4447	Gbm9	1202
			1400
Gb6	3142	Gbadd9	3444
	6466		1412
	8899	Gbmadd9	2444
Gbm6	2142		1402
	8445	Gb7b9	0212
Gb6/9	1112		3473
	3464	Gb7#9	3400
			2212
		Gbm11	2222
Gb7	3242		
Gbmaj7	3342		
	3441	Gb/Db	6446
Gbm7	2440	Gbm/Db	6402
	2242	Gbm/A	2442
Gb°7	2132	Gb/Bb	3412
	2468	Gb7/Bb	3410
Gbm7b5	2430	Gbsus2/Bb	3414
	2232		

Mandolin

E

E	1224	Em7b5	0010
Em	0220	E7sus4	2020
E5	9977		7777
E+	1234	E7b5	1010
	5678	E7#5	1030
E°	0210		
Esus2	4477	E9	1022 ^r
	9997	Emaj9	1122 ^r
Esus4	4200	Em9	0450
		Eadd9	1420
E6	4244		1222
Em6	6223	Emadd9	0222
	6577		9597
E6/9	1440	E7b9	x251
	1242	E7#9	7673
	6474	Em11	0000
E7	1020	Em/G	0220
	7677	E/G#	1220
Emaj7	1120	E7/G#	1020
	4264	Esus2/G#	1222
Em7	0020	Esus4/G#	1200
E°7	0246	E/A	2224
	3243	E/B	4224
		Em/B	4220

Mandolin

G

G	0023	G7#5	0121
Gm	0013		
G5	7553	G9	0325
G+	0123		2323
G°	3543	Gmaj9	2423
Gsus2	0003		0022
Gsus4	0033		0425
		Gm9	0315
G6	0020		3313
Gm6	0010		2313
	3253	Gadd9	0025
G6/9	0225		2023
	2223	Gmadd9	0015
	7577		3555
			3003
G7	0021	G7b9	1323
Gmaj7	0022	G7#9	3323
	0423		0326
Gm7	0011	Gm11	3331 ^r
	0313		
	0356	G/D	7557
G°7	0246	Gm/D	x013
	3243	G/A	2023
Gm7b5	0346	Gm/Bb	3013
	3343	G/B	4023
G7sus4	0031	G7/B	4021
	0333	Gsus2/B	4003
G7b5	4541		

Guitar Chords

E A D G B E

Root Positions

Guitar

	E	A	D	G	B	E
C	8	3	10	5	1	8
Db	9	4	11	6	2	9
D	10	5	0	7	3	10
Eb	11	6	1	8	4	11
E	0	7	2	9	5	0
F	1	8	3	10	6	1
Gb	2	9	4	11	7	2
G	3	10	5	0	8	3
Ab	4	11	6	1	9	4
A	5	0	7	2	10	5
Bb	6	1	8	3	11	6
B	7	2	9	4	0	7

- Fret for the root of each key on each string.
Everything else is measured from there.

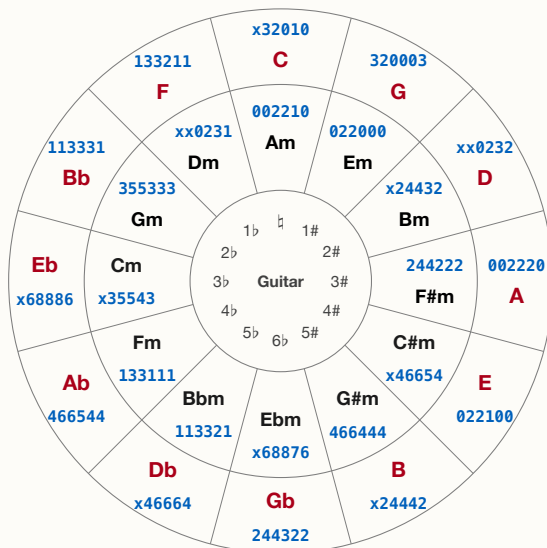
Guitar

A

A	002220	Amaj9	022224
Am	002210	Am9	022213
A5	x022xx		532000
A+	x03221	Aadd9	022220
A°	x0121x		522220
Asus2	x22255	Amadd9	022210
Asus4	x02230		502500
		A7b9	012223
A6	002222		502323
Am6	002212	A7#9	332220
A6/9	002222	Am11	000010
	502222		
		A11	x00000
A7	002223	A13	504020
Amaj7	002120	Am13	504010
Am7	002010	Amaj13	x04120
A°7	x01212	A7#11	x01020
Am7b5	301013		
	x01013	Am/C	x32210
A7sus4	0000xx	A/C#	x42220
	x000x0	A7/C#	x42223
A7b5	x01223	Asus2/C#	x42200
A7#5	x03223	A/E	002220
		Am/E	002210
A9	002423	A/B	x22220

Guitar

Circle of Fifths



Outer ring: major.
Inner ring: relative minor.
Both show the most common voicing.

Mandolin

Ab / G#

Ab	1134	Abm7b5	1022
Abm	1124		4454
Ab5	8664	Ab7sus4	1444
Ab+	1234		1142
	5678	Ab7b5	1032
Ab°	4024	Ab7#5	1430
Absus2	1114		
	3114		
Absus4	1144		
		Ab9	3434
			5466 ^r
Ab6	1131	Abmaj9	3534
	5364	Abm9	4414
Abm6	1121		3424
	4364	Abadd9	3134
Ab6/9	3334	Abmadd9	1114
	5314	Ab7b9	2434
			1435
Ab7	1132	Ab7#9	4434
	1434	Abm11	4442 ^r
Abmaj7	1133		
	0134	Ab/C	5134
Abm7	1122	Ab7/C	5662
Ab°7	1021	Absus2/C	5114
	1357	Ab/Eb	x134
		Abm/Eb	x124
		Abm/B	4124

Guitar

Bb / A#

Bb	113331	Bbmaj9	x00311
Bbm	113321	Bbm9	443311
Bb5	x133xx		686668
Bb+	x14332	Bbadd9	133331
Bb°	012320		633336
	x12320	Bbmadd9	133321
Bbsus2	x13311		63366x
Bbsus4	x11341	Bb7b9	110304
			x10101
Bb6	113333	Bb7#9	440331
Bbm6	113023		x10121
Bb6/9	110033	Bbm11	111121
	x10033		x11121
Bb7	113334	Bb11	x11111
Bbmaj7	113231	Bb13	x10133
Bbm7	113324	Bbm13	x13123
Bb°7	012020	Bbmaj13	600031
Bbm7b5	012120	Bb7#11	x10130
	x12120		
Bb7sus4	111141	Bbm/Db	x43321
	x11141	Bb/D	xx0331
Bb7b5	x12334	Bb7/D	x50334
Bb7#5	x14334	Bbsus2/D	xx0311
		Bb/F	113331
Bb9	xx0111 ^r	Bbm/F	113321

Movable Shapes

Guitar closed, so they move

shape	root on	bottom	example
major			
022100	E	R	133211 = F
002220	A	5	113331 = Bb
032010	A	3	143121 = Db
320003	E	R	431114 = Ab
minor			
022000	E	R	133111 = Fm
002210	A	5	113321 = Bbm
022003	E	R	133114 = Fm
seventh			
020100	E	R	131211 = F7
002020	A	5	113131 = Bb7
012010	B	3	123121 = Db7

Shape is the fingering above its lowest fret.
Slide it one fret, the chord rises a semitone.
Bottom is the degree on the lowest string. The page before gives the fret.

Guitar

B / C $\flat$

○ B	x24442	Bmaj9	x11422
Bm	x24432		744446
B5	x244xx	Bm9	700602
B+	x21003	Badd9	244442
B $^{\circ}$	120401		744447
	x20401	Bmadd9	244432
○ Bsus2	x24422	B7b9	201412
Bsus4	x24452		x21212
		B7#9	200442
			x20445
B6	x24444	Bm11	000200
Bm6	x20102		
B6/9	221104		
	x21102	B11	x22200
○		B13	704444
B7	x21202	Bm13	x20204
Bmaj7	x24342	Bmaj13	x21304
Bm7	x20202	B7#11	x21201
B $^{\circ}$ 7	x20101		
Bm7b5	100201	Bm/D	x50402
	x20201	B/D#	xx1402
○ B7sus4	002200	B7/D#	xx1202
	x22200	Bsus2/D#	xx1422
B7b5	x21201	B/F#	224442
B7#5	x21203	Bm/F#	224432
B9	244445		
○			

Guitar

Db / C#

○ Db	x46664	Dbmaj9	141111
Dbm	x46654		x41111
Db5	x466xx	Dbm9	041100
Db+	x43221		x41100
Db $^{\circ}$	042020	Dbadd9	141121
	x42020		x41121
○ Dbsus2	x46644	Dbmadd9	041120
Dbsus4	x46674		x41120
		Db7b9	440101
			x40101
Db6	x46666	Db7#9	043100
Dbm6	x42324		x43100
Db6/9	111121	Dbm11	044100
	x41321		x44100
○			
Db7	x46464	Db11	x44401
Dbmaj7	x46564	Db13	x43301
Dbm7	x46454	Dbm13	x41300
Db $^{\circ}$ 7	x45353	Dbmaj13	x41311
Dbm7b5	042000	Db7#11	x43001
	x42000		
○ Db7sus4	444102		
	x44102	Dbm/E	042120
Db7b5	143001	Db/F	143121
Db7#5	523225	Db7/F	123121
		Dbsus2/F	141121
		Db/Ab	443121
Db9	121121	Dbm/Ab	442120
○			

Guitar

E $\flat$ / D#

○ E $\flat$	x68886	Ebmaj9	111033
Ebm	x68876	Ebm9	111322
E $\flat$ 5	x688xx	Ebadd9	111043
E $\flat$ +	x65447		xx1041
E $\flat$ $^{\circ}$	504242	Ebmadd9	111342
	xx1242	Eb7b9	011020
○ Ebsus2	x68866		xx1020
Ebsus4	x68896	Eb7#9	311022
			xx1022
E $\flat$ 6	x68888	Ebm11	111122
Ebm6	x64546		xx1122
E $\flat$ 6/9	111311		
	xx1311	Eb11	xx1121
○		Eb13	x65688
E $\flat$ 7	x68686	Ebm13	x68678
Ebmaj7	x68786	Ebmaj13	x6001x
Ebm7	x68676	Eb7#11	xx1223
E $\flat$ $^{\circ}$ 7	x67575		
Ebm7b5	x01222	Ebm/G $\flat$	21134x
	xx1222	Eb/G	311043
○ Eb7sus4	411124	Eb7/G	311023
	xx1124	Ebsus2/G	311341
E $\flat$ 7b5	301023	Eb/B $\flat$	x11043
E $\flat$ 7#5	341003	Ebm/B $\flat$	x11342
E $\flat$ 9	111023		
○			

Guitar

F

○ F	133211	Fm9	331111
Fm	133111		131113
F5	133xxx	Fadd9	303011
F+	xx3221		103011
F $^{\circ}$	123104	Fmadd9	333111
Fsus2	xx3011		133113
○ Fsus4	133311	F7b9	201211
			131212
F6	1x3231	F7#9	401111
Fm6	xx3131		101144
F6/9	100033	Fm11	111111
F7	131211	F11	111211
○ Fmaj7	1x2210	F13	101033
Fm7	131111	Fm13	131131
F $^{\circ}$ 7	120101	Fmaj13	100010
Fm7b5	121104	F7#11	121211
F7sus4	111311		
F7b5	xx3445	F/C	x33211
○ F7#5	xx3645	Fm/C	x33111
		Fm/Ab	433111
F9	131213	F/A	x03211
Fmaj9	002011	F7/A	x01211
	102010	Fsus2/A	x03011
○			

Guitar

D

D	xx0232	Dm9	000211
Dm	xx0231	Dadd9	000232
D5	x577xx		x50252
D+	xx0332	Dmadd9	000231
D°	xx0131		x53230
Dsus2	xx0230	D7b9	200542
Dsus4	xx0233		x50542
		D7#9	200211
			x535x2
D6	xx0202	Dm11	000011
Dm6	xx0201		xx0011
D6/9	000200		
	x50200		
		D11	x50010
D7	xx0212	D13	x50502
Dmaj7	xx0222	Dm13	xx0411
Dm7	xx0211	Dmaj13	x50422
D°7	xx0101	D7#11	xx0112
Dm7b5	430111		
	xx0111	Dm/F	100231
D7sus4	300013	D/F#	200232
	xx0013	D7/F#	200212
D7b5	xx0112	Dsus2/F#	200230
D7#5	xx0312	Dm7/G	3x0211
		D/A	500232
D9	000212	Dm/A	x00231
Dmaj9	000222		
	x52222		

Guitar

C

C	x32010	Cm9	330046
Cm	x35543		x30046
C5	x355xx	Cadd9	030010
C+	x32110		x30010
C°	231x12	Cmadd9	x6001x
	x31x12		x31033
Csus2	x30013	C7b9	042310
Csus4	x33011		x32320
		C7#9	011310
			x31310
C6	x32210	Cm11	111311
Cm6	x31213		x31311
C6/9	000010		
		C11	x33310
C7	x32310	C13	x32355
Cmaj7	x32000	Cm13	x30345
Cm7	x35343	Cmaj13	x30200
C°7	x34242	C7#11	x34310
Cm7b5	211312		
	x31312	Cm/Eb	xx1013
C7sus4	113311	C/E	032010
	x33311	C7/E	012010
C7b5	014310	Csus2/E	030010
C7#5	012110	C/G	332010
		Cm/G	33101x
C9	010010		
Cmaj9	020010		
	x30410		

Guitar

Gb / F#

Gb	244322	Gbm9	004120
Gbm	244222		202120
Gb5	244xxx	Gbadd9	414122
Gb+	2x4332		21412x
Gb°	20421x	Gbmadd9	444222
Gbsus2	444122		244224
Gbsus4	244422	Gb7b9	014020
			212020
Gb6	2x4342	Gb7#9	012222
Gbm6	2x4242		202320
Gb6/9	211144	Gbm11	004100
			222200
Gb7	242322	Gb11	222100
Gbmaj7	2x3321	Gb13	211120
Gbm7	242222	Gbm13	201120
Gb°7	2x1212	Gbmaj13	211121
Gbm7b5	004210	Gb7#11	212310
	202210		
Gb7sus4	222400		
Gb7b5	014310	Gb/Db	x44322
Gb7#5	210330	Gbm/Db	x44222
		Gbm/A	x04222
Gb9	242324	Gb/Bb	x14322
Gbmaj9	113122	Gb7/Bb	x14320
	213121	Gbsus2/Bb	x14122

Guitar

E

E	022100	Em9	220000
Em	022000		020002
E5	022xxx	Eadd9	222100
E+	032110		024100
E°	012050	Emadd9	222000
Esus2	024400		024000
Esus4	022200	E7b9	020101
		E7#9	020103
		Em11	000000
E6	022120	E11	000100
Em6	022020	E13	040100
E6/9	044100	Em13	020020
		Emaj13	041100
		E7#11	010100
E7	020100	Em/G	322000
Emaj7	021100	E/G#	422100
Em7	020000	E7/G#	420100
E°7	012020	Esus2/G#	424100
Em7b5	010030	Em7/A	x00000
E7sus4	000200	E/B	x22100
E7b5	010130	Em/B	x22000
E7#5	032130		
E9	020102		
Emaj9	221100		
	021102		

Guitar

G

G	320003	Gmaj9	300002
Gm	355433	Gm9	100333
G5	355333		300331
G+	355xxx	Gadd9	x0000x
G°	321003		300203
Gsus2	31x023	Gmadd9	500333
Gsus4	300033		300036
	330013	G7b9	120004
			320101
G6	320000	G7#9	110003
Gm6	010030		310001
G6/9	000000	Gm11	333311
	300200		
		G11	300011
G7	320001	G13	302001
	353433	Gm13	312231
Gmaj7	320002	Gmaj13	302002
	354433	G7#11	340001
Gm7	353333		
G°7	3x2323	G/D	x50003
Gm7b5	113023	Gm/D	x50333
	343066	G7/F	120001
G7sus4	330011	G/A	x00003
G7b5	343001	Gm/Bb	x10033
G7#5	3x344x	G/B	x20003
		G7/B	x20001
G9	300201	Gsus2/B	700003
	353435		

Ukulele Chords

G C E A

Root Positions

Ukulele

	G	C	E	A
C	5	0	8	3
Db	6	1	9	4
D	7	2	10	5
Eb	8	3	11	6
E	9	4	0	7
F	10	5	1	8
Gb	11	6	2	9
G	0	7	3	10
Ab	1	8	4	11
A	2	9	5	0
Bb	3	10	6	1
B	4	11	7	2

- Fret for the root of each key on each string.
Everything else is measured from there.

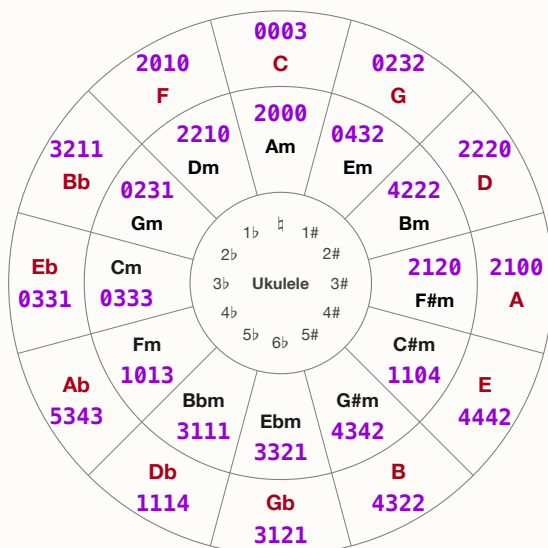
Ukulele

A

A	2100	A7b5	2334
Am	2000	A7#5	0110
A5	245x		
A+	2110	A9	2132
A°	2056	Amaj9	1102 ^r
Asus2	4400	Am9	0002 ^r
Asus4	2200	Aadd9	4100
		Amadd9	2002
A6	2120	A7b9	0101 ^r
Am6	2020	A7#9	0103 ^r
A6/9	2120	Am11	2233
A7	0100	Am/C	x000
Amaj7	1100	A/C#	x100
Am7	0000	A7/C#	x130
A°7	2323	Asus2/C#	x152
Am7b5	2333	A/E	x454
A7sus4	0200	Am/E	9053

Ukulele

Circle of Fifths



Outer ring: major.

Inner ring: relative minor.

Both show the most common voicing.

Guitar

Ab / G#

Ab	466544	Abmaj9	411113
Abm	466444	Abm9	411102
Ab5	466xxx	Abadd9	411114
Ab+	4x6554	Abmadd9	411104
Ab°	420104	Ab7b9	401112
Absus2	411144	Ab7#9	221114
Absus4	466644		421112
		Abm11	441102

Ab6	4x6564	Ab11	411122
Abm6	4x6464	Ab13	414111
Ab6/9	111111	Abm13	413102
	411111	Abmaj13	433011
		Ab7#11	430112

Ab7	464544	Ab/C	x31114
Abmaj7	4x5543	Ab7/C	x31112
Abm7	464444	Absus2/C	x31314
Ab°7	420101	Ab/Eb	xx1114
Abm7b5	220104	Abm/Eb	xx1104
	420102	Abm/B	x21104
Ab7sus4	441122		
Ab7b5	430112		
Ab7#5	034110		

Ab9 464546

Ukulele

Bb / A#

Bb	3211	Bb7b5	1201
Bbm	3111	Bb7#5	1221
Bb5	356x		
Bb+	3221		
Bb°	3101	Bb9	3243
Bbsus2	3011	Bbmaj9	2213 ^r
Bbsus4	3311	Bbm9	1113 ^r

Bb6	0211	Bbadd9	3015
Bbm6	0111	Bbmadd9	5111
Bb6/9	0011	Bb7b9	1212 ^r
		Bb7#9	1115 ^r
		Bbm11	1314 ^r

Bb7	1211	Bbm/Db	x111
Bbmaj7	3210	Bb/D	x211
Bbm7	1111	Bb7/D	x241
Bb°7	0101	Bbsus2/D	7063
Bbm7b5	1101	Bb/F	x565
Bb7sus4	1311	Bbm/F	x564

Movable Shapes

Ukulele closed, so they move

shape root on bottom example

major

0003	C	5	1114 = Db
2010	E	3	3121 = Gb
2100	G	R	3211 = Bb
2013	E	3	3124 = Gb

minor

2000	G	R	3111 = Bbm
1013	E	b3	2124 = Gbm
2003	G	R	3114 = Bbm

seventh

0001	C	5	1112 = Db7
0100	A	b7	1211 = Bb7
0212	G	R	1323 = Ab7

Shape is the fingering above its lowest fret.

Slide it one fret, the chord rises a semitone.

Bottom is the degree on the lowest string. The

page before gives the fret.

Ukulele

B / C $\flat$

○ B	4322	B7b5	4310
Bm	4222	B7#5	2332
B5	467x		
B+	4332	B9	6352
B ^o	4212	Bmaj9	3324 ^r
Bsus2	4122	Bm9	4155
Bsus4	4422	Badd9	6322
		Bmadd9	6222
B6	1322	B7b9	2323 ^r
Bm6	1222	B7#9	2226 ^r
B6/9	1122	Bm11	2200 ^r
B7	2322	Bm/D	x222
○ Bmaj7	4321	B/D#	x322
Bm7	2222	B7/D#	x352
B ^o 7	1212	Bsus2/D#	x374
Bm7b5	4210	B/F#	x676
B7sus4	4420	Bm/F#	x675

○

○

Ukulele

Db / C#

○ Db	1114	Db7b5	0112
Dbm	1104	Db7#5	4110
Db5	x144		
Db+	2110	Db9	1312 ^r
Db ^o	0104	Dbmaj9	1313 ^r
Db sus2	1344	Dbm9	1302 ^r
○ Db sus4	1124	Dbadd9	1314
		Dbmadd9	1304
Db6	1111	Db7b9	1212 ^r
Dbm6	3444	Db7#9	1412 ^r
Db6/9	1111	Dbm11	1422 ^r
Db7	1112	Dbm/E	x444
○ Dbmaj7	1113	Db/F	x514
Dbm7	4444	Db7/F	x574
Db ^o 7	0101	Db sus2/F	x596
Dbm7b5	0102	Db/Ab	1114
Db7sus4	1122	Dbm/Ab	1104

○

○

Ukulele

Eb / D#

○ Eb	0331	Eb7b5	2334
Ebm	3321	Eb7#5	6332
Eb5	x366		
Eb+	4332	Eb9	0111 ^r
Eb ^o	2320	Ebmaj9	0211 ^r
Ebsus2	3311	Ebm9	3524 ^r
Ebsus4	1341	Ebadd9	0311
		Ebmadd9	3526
Eb6	3333	Eb7b9	0101 ^r
Ebm6	3323	Eb7#9	0121 ^r
Eb6/9	0011 ^r	Ebm11	1121 ^r
Eb7	3334	Ebm/Gb	x626
○ Ebmaj7	3231 ^r	Eb/G	0331
Ebm7	3324	Eb7/G	0334
Eb ^o 7	2323	Ebsus2/G	0311
Ebm7b5	2324	Eb/Bb	3331
Eb7sus4	1344	Ebm/Bb	3321

○

○

Ukulele

F

○ F	2010	F7b5	4310
Fm	1013	F7#5	2314
F5	x588		
F+	2110	F9	2333 ^r
F ^o	1512	Fmaj9	0000 ^r
Fsus2	0533	Fm9	1333 ^r
○ F sus4	3011	Fadd9	0010
		Fmadd9	1533
F6	2213	F7b9	2320 ^r
Fm6	1213	F7#9	1310
F6/9	0210	Fm11	1311
F7	2310	F/C	5010
○ Fmaj7	2400 ^r	Fm/C	5543
Fm7	1313	Fm/Ab	1013
F ^o 7	1212	F/A	2010
Fm7b5	1312	F7/A	2310
F7sus4	3311	Fsus2/A	2530

○

○

Ukulele

D

D	2220	D7b5	1223
Dm	2210	D7#5	5221
D5	x255		
D+	3221	D9	2423 ^r
D°	1215	Dmaj9	2424 ^r
Dsus2	2200	Dm9	5410 ^r
Dsus4	0230	Dadd9	2425

D6	2222	Dmadd9	2415
Dm6	2212	D7b9	2323 ^r
D6/9	2222	D7#9	5520 ^r
		Dm11	0010 ^r

D7	2223	Dm/F	x515
Dmaj7	2224	D/F#	x625
Dm7	2213	D7/F#	x685
D°7	1212	Dsus2/F#	^[11] 905
Dm7b5	1213	D/A	2220
D7sus4	0233	Dm/A	2210

Ukulele

C

C	0003	C7b5	5421
Cm	0333	C7#5	1001
C5	x033		
C+	1003	C9	0201 ^r
C°	5026	Cmaj9	0202 ^r
Csus2	0233	Cm9	0266 ^r
Csus4	0013	Cadd9	0203

C6	0000	Cmadd9	7333
Cm6	2333	C7b9	0101 ^r
C6/9	0000	C7#9	0301 ^r
		Cm11	0311 ^r

C7	0001	Cm/Eb	x333
Cmaj7	0002	C/E	9003
Cm7	3333	C7/E	x463
C°7	2323	Csus2/E	9005
Cm7b5	5321	C/G	000x
C7sus4	0011	Cm/G	0333

Ukulele

Gb / F#

Gb	3121	Gb7b5	5421
Gbm	2120	Gb7#5	3425
Gb5	x699		
Gb+	3221	Gb9	3444 ^r
Gb°	2020	Gbmaj9	1111 ^r
Gbsus2	1124	Gbm9	1100 ^r
Gbsus4	4122	Gbadd9	1121

Gb6	3324	Gbmadd9	1120
Gbm6	2324	Gb7b9	0101 ^r
Gb6/9	1321	Gb7#9	3100 ^r
		Gbm11	4100 ^r

Gb7	3424	Gb/Db	x121
Gbmaj7	3111 ^r	Gbm/Db	6620
Gbm7	2424	Gbm/A	2120
Gb°7	2323	Gb/Bb	3121
Gbm7b5	2423	Gb7/Bb	3421
Gb7sus4	4422	Gbsus2/Bb	3644

Ukulele

E

E	4442	E7b5	1201
Em	0432	E7#5	1005
E5	x477		
E+	1003	E9	1222 ^r
E°	0401	Emaj9	1322 ^r
Esus2	4422	Em9	0222 ^r
Esus4	2402	Eadd9	1422

E6	4444	Emadd9	0422
Em6	0102	E7b9	1212 ^r
E6/9	1102	E7#9	0242 ^r
		Em11	0200

E7	1202	Em/G	0402
Emaj7	4342 ^r	E/G#	1402
Em7	0202	E7/G#	1202
E°7	0101	Esus2/G#	1422
Em7b5	0201	E/B	4442
E7sus4	2200	Em/B	4432

Ukulele

G

○ G	0232	G7b5	0112
Gm	0231	G7#5	0312
G5	023x		
G+	4332	G9	4210 ^r
G°	0131	Gmaj9	2222 ^r
Gsus2	0230	Gm9	0551
Gsus4	0233	Gadd9	0252
		Gmadd9	0251
G6	0202	G7b9	1212 ^r
Gm6	0201	G7#9	4211 ^r
G6/9	xx00 ^r	Gm11	0011
G7	0212	G/D	x232
Gmaj7	0222	Gm/D	x231
Gm7	0211	Gm/Bb	3231
G°7	0101	G/B	4232
Gm7b5	0111	G7/B	4532
G7sus4	0013	Gsus2/B	4230

Piano Chords

A B C D E F G

Piano

A

○ A	A · C♯ · E	A · E · A · C♯
Am	A · C · E	A · E · A · C
A5	A · E · A	
A+	A · C♯ · F	A · F · C♯
○ A°	A · C · D♯	A · C · D♯ · A
Asus2	A · B · E	A · E · B
Asus4	A · D · E	A · E · D · A
A6	A · C♯ · E · F♯	A · E · F♯ · C♯
○ Am6	A · C · E · F♯	A · E · F♯ · C
A6/9	A · C♯ · E · F♯ · B	A · E · F♯ · B · C♯
A7	A · C♯ · E · G	A · E · G · C♯
Amaj7	A · C♯ · E · G♯	A · E · G♯ · C♯
○ Am7	A · C · E · G	A · E · G · C
A°7	A · C · D♯ · F♯	
Am7b5	A · C · D♯ · G	A · D♯ · G · C
A7sus4	A · D · E · G	A · E · G · D
○ A7b5	A · C♯ · D♯ · G	A · D♯ · G · C♯

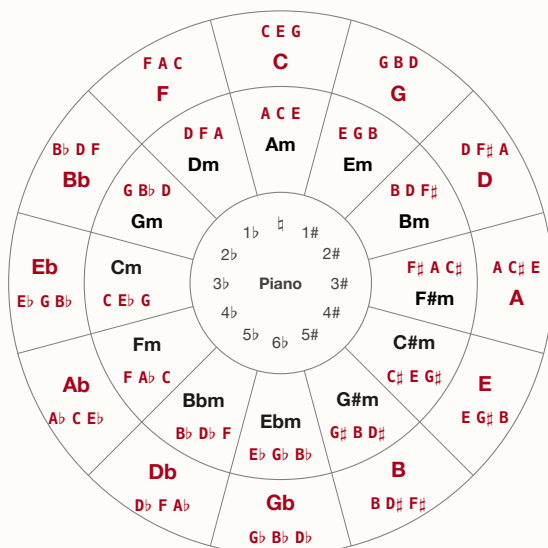
Piano

Bb / A#

○ Bb	B♭ · D · F	B♭ · F · B♭ · D
Bbm	B♭ · D♭ · F	B♭ · F · B♭ · D♭
Bb5	B♭ · F · B♭	
Bb+	B♭ · D · G♭	B♭ · G♭ · D
○ Bb°	B♭ · D♭ · E	B♭ · D♭ · E · B♭
Bbsus2	B♭ · C · F	B♭ · F · C
Bbsus4	B♭ · E♭ · F	B♭ · F · E♭ · B♭
Bb6	B♭ · D · F · G	B♭ · F · G · D
○ Bbm6	B♭ · D♭ · F · G	B♭ · F · G · D♭
Bb6/9	B♭ · D · F · G · C	B♭ · F · G · C · D
Bb7	B♭ · D · F · A♭	B♭ · F · A♭ · D
Bbmaj7	B♭ · D · F · A	B♭ · F · A · D
○ Bbm7	B♭ · D♭ · F · A♭	B♭ · F · A♭ · D♭
Bb°7	B♭ · D♭ · E · G	
Bbm7b5	B♭ · D♭ · E · A♭	B♭ · E · A♭ · D♭
Bb7sus4	B♭ · E♭ · F · A♭	B♭ · F · A♭ · E♭
○ Bb7b5	B♭ · D · E · A♭	B♭ · E · A♭ · D

Piano

Circle of Fifths



Outer ring: major.

Inner ring: relative minor.

Both show the most common voicing.

Ukulele

Ab / G#

Ab 5343
Abm 4342
Ab5 134x
Ab+ 1003
Ab° 1242
Absus2 3346
Absus4 1344

Ab7b5 1223
Ab7#5 1423

Ab9 1021
Abmaj9 0031^r
Abm9 3322^r
Abadd9 1041
Abmadd9 4341
Ab7b9 1020
Ab7#9 1022
Abm11 1122

Ab6 1313
Abm6 1312
Ab6/9 1311

Ab/C 5043
Ab7/C 5643
Absus2/C 5041
Ab/Eb 8043
Abm/Eb x342
Abm/B 4342

Piano

Bb / A#

continued

Bb7#5 Bb · D · Gb · Ab | Bb · Gb · Ab · D

Bb9 Bb · D · F · Ab · C | Bb · F · Ab · C · D

Bbmaj9 Bb · D · F · A · C | Bb · F · A · C · D

Bbm9 Bb · Db · F · Ab · C | Bb · F · Ab · C · Db

Bbadd9 Bb · D · F · C | Bb · F · Bb · C · D

Bb2 Bb · C · D · F | Bb · F · C · D

Bbmadd9 Bb · Db · F · C | Bb · F · C · Db

Bb7b9 Bb · D · F · Ab · B | Bb · F · Ab · B · D

Bb7#9 Bb · D · F · Ab · Db | Bb · F · Ab · Db · D

Bbm11 Bb · Db · F · Ab · C · Eb | Bb · F · Ab · Db · Eb

Bbm/Db Db · F · Bb

Bb/D D · F · Bb

Bb7/D D · F · Ab · Bb

Bbsus2/D D · F · Bb · C

Bb/F F · Bb · D

Bbm/F F · Bb · Db

Piano

A

continued

A7#5 A · C# · F · G | A · F · G · C#

A9 A · C# · E · G · B | A · E · G · B · C#

Amaj9 A · C# · E · G# · B | A · E · G# · B · C#

Am9 A · C · E · G · B | A · E · G · B · C

Aadd9 A · C# · E · B | A · E · A · B · C#

A2 A · B · C# · E | A · E · B · C#

Amadd9 A · C · E · B | A · E · B · C

A7b9 A · C# · E · G · A# | A · E · G · A# · C#

A7#9 A · C# · E · G · C | A · E · G · C · C#

Am11 A · C · E · G · B · D | A · E · G · C · D

Am/C C · E · A

A/C# C# · E · A

A7/C# C# · E · G · A

Asus2/C# C# · E · A · B

A/E E · A · C#

Am/E E · A · C

Piano

B / C $\flat$

○ B	B · D$\sharp$ · F$\sharp$	B · F$\sharp$ · B · D$\sharp$
Bm	B · D · F$\sharp$	B · F$\sharp$ · B · D
B5	B · F$\sharp$ · B	
B+	B · D$\sharp$ · G	B · G · D$\sharp$
○ B$^\circ$	B · D · F	B · D · F · B
Bsus2	B · C$\sharp$ · F$\sharp$	B · F$\sharp$ · C$\sharp$
Bsus4	B · E · F$\sharp$	B · F$\sharp$ · E · B

B6	B · D$\sharp$ · F$\sharp$ · G$\sharp$	B · F$\sharp$ · G$\sharp$ · D$\sharp$
○ Bm6	B · D · F$\sharp$ · G$\sharp$	B · F$\sharp$ · G$\sharp$ · D
B6/9	B · D$\sharp$ · F$\sharp$ · G$\sharp$ · C$\sharp$	B · F$\sharp$ · G$\sharp$ · C$\sharp$ · D$\sharp$

B7	B · D$\sharp$ · F$\sharp$ · A	B · F$\sharp$ · A · D$\sharp$
Bmaj7	B · D$\sharp$ · F$\sharp$ · A$\sharp$	B · F$\sharp$ · A$\sharp$ · D$\sharp$
○ Bm7	B · D · F$\sharp$ · A	B · F$\sharp$ · A · D
B$^\circ$7	B · D · F · G$\sharp$	
Bm7b5	B · D · F · A	B · F · A · D
B7sus4	B · E · F$\sharp$ · A	B · F$\sharp$ · A · E
○ B7b5	B · D$\sharp$ · F · A	B · F · A · D$\sharp$

Piano

C

○ C	C · E · G	C · G · C · E
Cm	C · E$\flat$ · G	C · G · C · E$\flat$
C5	C · G · C	
C+	C · E · A$\flat$	C · A$\flat$ · E
○ C$^\circ$	C · E$\flat$ · G$\flat$	C · E$\flat$ · G$\flat$ · C
Csus2	C · D · G	C · G · D
Csus4	C · F · G	C · G · F · C

C6	C · E · G · A	C · G · A · E
○ Cm6	C · E$\flat$ · G · A	C · G · A · E$\flat$
C6/9	C · E · G · A · D	C · G · A · D · E

C7	C · E · G · B$\flat$	C · G · B$\flat$ · E
Cmaj7	C · E · G · B	C · G · B · E
○ Cm7	C · E$\flat$ · G · B$\flat$	C · G · B$\flat$ · E$\flat$
C$^\circ$7	C · E$\flat$ · G$\flat$ · A	
Cm7b5	C · E$\flat$ · G$\flat$ · B$\flat$	C · G$\flat$ · B$\flat$ · E$\flat$
C7sus4	C · F · G · B$\flat$	C · G · B$\flat$ · F
○ C7b5	C · E · G$\flat$ · B$\flat$	C · G$\flat$ · B$\flat$ · E

Piano

D $\flat$ / C $\sharp$

○ D$\flat$	D$\flat$ · F · A$\flat$	D$\flat$ · A$\flat$ · D$\flat$ · F
D$\flat$m	D$\flat$ · E · A$\flat$	D$\flat$ · A$\flat$ · D$\flat$ · E
D$\flat$5	D$\flat$ · A$\flat$ · D$\flat$	
D$\flat$+	D$\flat$ · F · A	D$\flat$ · A · F
○ D$\flat$$^\circ$	D$\flat$ · E · G	D$\flat$ · E · G · D$\flat$
D$\flat$sus2	D$\flat$ · E$\flat$ · A$\flat$	D$\flat$ · A$\flat$ · E$\flat$
D$\flat$sus4	D$\flat$ · G$\flat$ · A$\flat$	D$\flat$ · A$\flat$ · G$\flat$ · D$\flat$

D$\flat$6	D$\flat$ · F · A$\flat$ · B$\flat$	D$\flat$ · A$\flat$ · B$\flat$ · F
○ D$\flat$m6	D$\flat$ · E · A$\flat$ · B$\flat$	D$\flat$ · A$\flat$ · B$\flat$ · E
D$\flat$6/9	D$\flat$ · F · A$\flat$ · B$\flat$ · E$\flat$	D$\flat$ · A$\flat$ · B$\flat$ · E$\flat$ · F

D$\flat$7	D$\flat$ · F · A$\flat$ · B	D$\flat$ · A$\flat$ · B · F
D$\flat$maj7	D$\flat$ · F · A$\flat$ · C	D$\flat$ · A$\flat$ · C · F
○ D$\flat$m7	D$\flat$ · E · A$\flat$ · B	D$\flat$ · A$\flat$ · B · E
D$\flat$$^\circ$7	D$\flat$ · E · G · B$\flat$	
D$\flat$m7b5	D$\flat$ · E · G · B	D$\flat$ · G · B · E
D$\flat$7sus4	D$\flat$ · G$\flat$ · A$\flat$ · B	D$\flat$ · A$\flat$ · B · G$\flat$
○ D$\flat$7b5	D$\flat$ · F · G · B	D$\flat$ · G · B · F

Piano

D

○ D	D · F$\sharp$ · A	D · A · D · F$\sharp$
Dm	D · F · A	D · A · D · F
D5	D · A · D	
D+	D · F$\sharp$ · A$\sharp$	D · A$\sharp$ · F$\sharp$
○ D$^\circ$	D · F · G$\sharp$	D · F · G$\sharp$ · D
Dsus2	D · E · A	D · A · E
Dsus4	D · G · A	D · A · G · D

D6	D · F$\sharp$ · A · B	D · A · B · F$\sharp$
○ Dm6	D · F · A · B	D · A · B · F
D6/9	D · F$\sharp$ · A · B · E	D · A · B · E · F$\sharp$

D7	D · F$\sharp$ · A · C	D · A · C · F$\sharp$
Dmaj7	D · F$\sharp$ · A · C$\sharp$	D · A · C$\sharp$ · F$\sharp$
○ Dm7	D · F · A · C	D · A · C · F
D$^\circ$7	D · F · G$\sharp$ · B	
Dm7b5	D · F · G$\sharp$ · C	D · G$\sharp$ · C · F
D7sus4	D · G · A · C	D · A · C · G
○ D7b5	D · F$\sharp$ · G$\sharp$ · C	D · G$\sharp$ · C · F$\sharp$

Piano

C

continued

C7#5

C · E · A $\flat$ · B $\flat$

|

C · A $\flat$ · B $\flat$ · E

C9

C · E · G · B $\flat$ · D

|

C · G · B $\flat$ · D · E

Cmaj9

C · E · G · B · D

|

C · G · B · D · E

Cm9

C · E $\flat$ · G · B $\flat$ · D

|

C · G · B $\flat$ · D · E $\flat$

Cadd9

C · E · G · D

|

C · G · C · D · E

C2

C · D · E · G

|

C · G · D · E

Cmadd9

C · E $\flat$ · G · D

|

C · G · D · E $\flat$

C7b9

C · E · G · B $\flat$ · D $\flat$

|

C · G · B $\flat$ · D $\flat$ · E

C7#9

C · E · G · B $\flat$ · E $\flat$

|

C · G · B $\flat$ · E $\flat$ · E

Cm11

C · E $\flat$ · G · B $\flat$ · D · F

|

C · G · B $\flat$ · E $\flat$ · F

Cm/Eb

E $\flat$ · G · C

C/E

E · G · C

C7/E

E · G · B $\flat$ · C

Csus2/E

E · G · C · D

C/G

G · C · E

Cm/G

G · C · E $\flat$

Piano

B / C $\flat$

continued

B7#5

B · D $\sharp$ · G · A

|

B · G · A · D $\sharp$

B9

B · D $\sharp$ · F $\sharp$ · A · C $\sharp$

|

B · F $\sharp$ · A · C $\sharp$ · D $\sharp$

Bmaj9

B · D $\sharp$ · F $\sharp$ · A $\sharp$ · C $\sharp$

|

B · F $\sharp$ · A $\sharp$ · C $\sharp$ · D $\sharp$

Bm9

B · D · F $\sharp$ · A · C $\sharp$

|

B · F $\sharp$ · A · C $\sharp$ · D

Badd9

B · D $\sharp$ · F $\sharp$ · C $\sharp$

|

B · F $\sharp$ · B · C $\sharp$ · D $\sharp$

B2

B · C $\sharp$ · D $\sharp$ · F $\sharp$

|

B · F $\sharp$ · C $\sharp$ · D $\sharp$

Bmadd9

B · D · F $\sharp$ · C $\sharp$

|

B · F $\sharp$ · C $\sharp$ · D

B7b9

B · D $\sharp$ · F $\sharp$ · A · C

|

B · F $\sharp$ · A · C · D $\sharp$

B7#9

B · D $\sharp$ · F $\sharp$ · A · D

|

B · F $\sharp$ · A · D · D $\sharp$

Bm11

B · D · F $\sharp$ · A · C $\sharp$ · E

|

B · F $\sharp$ · A · D · E

Bm/D

D · F $\sharp$ · B

B/D#

D $\sharp$ · F $\sharp$ · B

B7/D#

D $\sharp$ · F $\sharp$ · A · B

Bsus2/D#

D $\sharp$ · F $\sharp$ · B · C $\sharp$

B/F#

F $\sharp$ · B · D $\sharp$

Bm/F#

F $\sharp$ · B · D

Piano

D

continued

D7#5

D · F $\sharp$ · A $\sharp$ · C

|

D · A $\sharp$ · C · F $\sharp$

D9

D · F $\sharp$ · A · C · E

|

D · A · C · E · F $\sharp$

Dmaj9

D · F $\sharp$ · A · C $\sharp$ · E

|

D · A · C $\sharp$ · E · F $\sharp$

Dm9

D · F · A · C · E

|

D · A · C · E · F

Dadd9

D · F $\sharp$ · A · E

|

D · A · D · E · F $\sharp$

D2

D · E · F $\sharp$ · A

|

D · A · E · F $\sharp$

Dmadd9

D · F · A · E

|

D · A · E · F

D7b9

D · F $\sharp$ · A · C · D $\sharp$

|

D · A · C · D $\sharp$ · F $\sharp$

D7#9

D · F $\sharp$ · A · C · F

|

D · A · C · F · F $\sharp$

Dm11

D · F · A · C · E · G

|

D · A · C · F · G

Dm/F

F · A · D

D/F#

F $\sharp$ · A · D

D7/F#

F $\sharp$ · A · C · D

Dsus2/F#

F $\sharp$ · A · D · E

D/A

A · D · F $\sharp$

Dm/A

A · D · F

Piano

Db / C $\sharp$

continued

Db7#5

D $\flat$ · F · A · B

|

D $\flat$ · A · B · F

Db9

D $\flat$ · F · A $\flat$ · B · E $\flat$

|

D $\flat$ · A $\flat$ · B · E $\flat$ · F

Dbmaj9

D $\flat$ · F · A $\flat$ · C · E $\flat$

|

D $\flat$ · A $\flat$ · C · E $\flat$ · F

Dbm9

D $\flat$ · E · A $\flat$ · B · E $\flat$

|

D $\flat$ · A $\flat$ · B · E $\flat$ · E

Dbadd9

D $\flat$ · F · A $\flat$ · E $\flat$

|

D $\flat$ · A $\flat$ · D $\flat$ · E $\flat$ · F

Db2

D $\flat$ · E $\flat$ · F · A $\flat$

|

D $\flat$ · A $\flat$ · E $\flat$ · F

Dbmadd9

D $\flat$ · E · A $\flat$ · E $\flat$

|

D $\flat$ · A $\flat$ · E $\flat$ · E

Db7b9

D $\flat$ · F · A $\flat$ · B · D

|

D $\flat$ · A $\flat$ · B · D · F

Db7#9

D $\flat$ · F · A $\flat$ · B · E

|

D $\flat$ · A $\flat$ · B · E · F

Dbm11

D $\flat$ · E · A $\flat$ · B · E $\flat$ · G $\flat$

|

D $\flat$ · A $\flat$ · B · E · G $\flat$

Dbm/E

E · A $\flat$ · D $\flat$

Db/F

F · A $\flat$ · D $\flat$

Db7/F

F · A $\flat$ · B · D $\flat$

Dbsus2/F

F · A $\flat$ · D $\flat$ · E $\flat$

Db/Ab

A $\flat$ · D $\flat$ · F

Dbm/Ab

A $\flat$ · D $\flat$ · E

Piano

Eb / D#

○ Eb	E♭ · G · B♭	E♭ · B♭ · E♭ · G
Ebm	E♭ · G♭ · B♭	E♭ · B♭ · E♭ · G♭
Eb5	E♭ · B♭ · E♭	
Eb+	E♭ · G · B	E♭ · B · G
○ Eb°	E♭ · G♭ · A	E♭ · G♭ · A · E♭
Ebsus2	E♭ · F · B♭	E♭ · B♭ · F
Ebsus4	E♭ · A♭ · B♭	E♭ · B♭ · A♭ · E♭

Eb6	E♭ · G · B♭ · C	E♭ · B♭ · C · G
○ Ebm6	E♭ · G♭ · B♭ · C	E♭ · B♭ · C · G♭
Eb6/9	E♭ · G · B♭ · C · F	E♭ · B♭ · C · F · G

Eb7	E♭ · G · B♭ · D♭	E♭ · B♭ · D♭ · G
Ebmaj7	E♭ · G · B♭ · D	E♭ · B♭ · D · G
○ Ebm7	E♭ · G♭ · B♭ · D♭	E♭ · B♭ · D♭ · G♭
Eb°7	E♭ · G♭ · A · C	
Ebm7b5	E♭ · G♭ · A · D♭	E♭ · A · D♭ · G♭
Eb7sus4	E♭ · A♭ · B♭ · D♭	E♭ · B♭ · D♭ · A♭
○ Eb7b5	E♭ · G · A · D♭	E♭ · A · D♭ · G

Piano

E

○ E	E · G♯ · B	E · B · E · G♯
Em	E · G · B	E · B · E · G
E5	E · B · E	
E+	E · G♯ · C	E · C · G♯
○ E°	E · G · A♯	E · G · A♯ · E
Esus2	E · F♯ · B	E · B · F♯
Esus4	E · A · B	E · B · A · E

E6	E · G♯ · B · C♯	E · B · C♯ · G♯
○ Em6	E · G · B · C♯	E · B · C♯ · G
E6/9	E · G♯ · B · C♯ · F♯	E · B · C♯ · F♯ · G♯

E7	E · G♯ · B · D	E · B · D · G♯
Emaj7	E · G♯ · B · D♯	E · B · D♯ · G♯
○ Em7	E · G · B · D	E · B · D · G
E°7	E · G · A♯ · C♯	
Em7b5	E · G · A♯ · D	E · A♯ · D · G
E7sus4	E · A · B · D	E · B · D · A
○ E7b5	E · G♯ · A♯ · D	E · A♯ · D · G♯

Piano

F

○ F	F · A · C	F · C · F · A
Fm	F · A♭ · C	F · C · F · A♭
F5	F · C · F	
F+	F · A · D♭	F · D♭ · A
○ F°	F · A♭ · B	F · A♭ · B · F
Fsus2	F · G · C	F · C · G
Fsus4	F · B♭ · C	F · C · B♭ · F

F6	F · A · C · D	F · C · D · A
○ Fm6	F · A♭ · C · D	F · C · D · A♭
F6/9	F · A · C · D · G	F · C · D · G · A

F7	F · A · C · E♭	F · C · E♭ · A
Fmaj7	F · A · C · E	F · C · E · A
○ Fm7	F · A♭ · C · E♭	F · C · E♭ · A♭
F°7	F · A♭ · B · D	
Fm7b5	F · A♭ · B · E♭	F · B · E♭ · A♭
F7sus4	F · B♭ · C · E♭	F · C · E♭ · B♭
○ F7b5	F · A · B · E♭	F · B · E♭ · A

Piano

Gb / F#

○ Gb	G♭ · B♭ · D♭	G♭ · D♭ · G♭ · B♭
Gbm	G♭ · A · D♭	G♭ · D♭ · G♭ · A
Gb5	G♭ · D♭ · G♭	
Gb+	G♭ · B♭ · D	G♭ · D · B♭
○ Gb°	G♭ · A · C	G♭ · A · C · G♭
Gbsus2	G♭ · A♭ · D♭	G♭ · D♭ · A♭
Gbsus4	G♭ · B · D♭	G♭ · D♭ · B · G♭

Gb6	G♭ · B♭ · D♭ · E♭	G♭ · D♭ · E♭ · B♭
○ Gbm6	G♭ · A · D♭ · E♭	G♭ · D♭ · E♭ · A
Gb6/9	G♭ · B♭ · D♭ · E♭ · A♭	G♭ · D♭ · E♭ · A♭ · B♭

Gb7	G♭ · B♭ · D♭ · E	G♭ · D♭ · E · B♭
Gbmaj7	G♭ · B♭ · D♭ · F	G♭ · D♭ · F · B♭
○ Gbm7	G♭ · A · D♭ · E	G♭ · D♭ · E · A
Gb°7	G♭ · A · C · E♭	
Gbm7b5	G♭ · A · C · E	G♭ · C · E · A
Gb7sus4	G♭ · B · D♭ · E	G♭ · D♭ · E · B
○ Gb7b5	G♭ · B♭ · C · E	G♭ · C · E · B♭

Piano

E

continued

E7#5

E · G $\sharp$ · C · D

|

E · C · D · G $\sharp$

E9

E · G $\sharp$ · B · D · F $\sharp$

|

E · B · D · F $\sharp$ · G $\sharp$

Emaj9

E · G $\sharp$ · B · D $\sharp$ · F $\sharp$

|

E · B · D $\sharp$ · F $\sharp$ · G $\sharp$

Em9

E · G · B · D · F $\sharp$

|

E · B · D · F $\sharp$ · G

Eadd9

E · G $\sharp$ · B · F $\sharp$

|

E · B · E · F $\sharp$ · G $\sharp$

E2

E · F $\sharp$ · G $\sharp$ · B

|

E · B · F $\sharp$ · G $\sharp$

Emadd9

E · G · B · F $\sharp$

|

E · B · F $\sharp$ · G

E7b9

E · G $\sharp$ · B · D · F

|

E · B · D · F · G $\sharp$

E7#9

E · G $\sharp$ · B · D · G

|

E · B · D · G · G $\sharp$

Em11

E · G · B · D · F $\sharp$ · A

|

E · B · D · G · A

Em/G

G · B · E

E/G $\sharp$

G $\sharp$ · B · E

E7/G $\sharp$

G $\sharp$ · B · D · E

Esus2/G $\sharp$

G $\sharp$ · B · E · F $\sharp$

E/B

B · E · G $\sharp$

Em/B

B · E · G

Piano

E $\flat$ / D $\sharp$

continued

E $\flat$ 7#5

E $\flat$ · G · B · D $\flat$

|

E $\flat$ · B · D $\flat$ · G

E $\flat$ 9

E $\flat$ · G · B $\flat$ · D $\flat$ · F

|

E $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · F · G

E $\flat$ maj9

E $\flat$ · G · B $\flat$ · D · F

|

E $\flat$ · B $\flat$ · D · F · G

E $\flat$ m9

E $\flat$ · G $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · F

|

E $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · F · G $\flat$

E $\flat$ badd9

E $\flat$ · G · B $\flat$ · F

|

E $\flat$ · B $\flat$ · E $\flat$ · F · G

E $\flat$ 2

E $\flat$ · F · G · B $\flat$

|

E $\flat$ · B $\flat$ · F · G

E $\flat$ madd9

E $\flat$ · G $\flat$ · B $\flat$ · F

|

E $\flat$ · B $\flat$ · F · G $\flat$

E $\flat$ 7b9

E $\flat$ · G · B $\flat$ · D $\flat$ · E

|

E $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · E · G

E $\flat$ 7#9

E $\flat$ · G · B $\flat$ · D $\flat$ · G $\flat$

|

E $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · G $\flat$ · G

E $\flat$ m11

E $\flat$ · G $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · F · A $\flat$

|

E $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · G $\flat$ · A $\flat$

E $\flat$ m/G $\flat$

G $\flat$ · B $\flat$ · E $\flat$

E $\flat$ /G

G · B $\flat$ · E $\flat$

E $\flat$ 7/G

G · B $\flat$ · D $\flat$ · E $\flat$

E $\flat$ sus2/G

G · B $\flat$ · E $\flat$ · F

E $\flat$ /B $\flat$

B $\flat$ · E $\flat$ · G

E $\flat$ m/B $\flat$

B $\flat$ · E $\flat$ · G $\flat$

Piano

G $\flat$ / F $\sharp$

continued

G $\flat$ 7#5

G $\flat$ · B $\flat$ · D · E

|

G $\flat$ · D · E · B $\flat$

G $\flat$ 9

G $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · E · A $\flat$

|

G $\flat$ · D $\flat$ · E · A $\flat$ · B $\flat$

G $\flat$ maj9

G $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · F · A $\flat$

|

G $\flat$ · D $\flat$ · F · A $\flat$ · B $\flat$

G $\flat$ m9

G $\flat$ · A · D $\flat$ · E · A $\flat$

|

G $\flat$ · D $\flat$ · E · A $\flat$ · A

G $\flat$ badd9

G $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · A $\flat$

|

G $\flat$ · D $\flat$ · G $\flat$ · A $\flat$ · B $\flat$

G $\flat$ 2

G $\flat$ · A $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$

|

G $\flat$ · D $\flat$ · A $\flat$ · B $\flat$

G $\flat$ madd9

G $\flat$ · A · D $\flat$ · A $\flat$

|

G $\flat$ · D $\flat$ · A $\flat$ · A

G $\flat$ 7b9

G $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · E · G

|

G $\flat$ · D $\flat$ · E · G · B $\flat$

G $\flat$ 7#9

G $\flat$ · B $\flat$ · D $\flat$ · E · A

|

G $\flat$ · D $\flat$ · E · A · B $\flat$

G $\flat$ m11

G $\flat$ · A · D $\flat$ · E · A $\flat$ · B

|

G $\flat$ · D $\flat$ · E · A · B

G $\flat$ /D $\flat$

D $\flat$ · G $\flat$ · B $\flat$

G $\flat$ m/D $\flat$

D $\flat$ · G $\flat$ · A

G $\flat$ m/A

A · D $\flat$ · G $\flat$

G $\flat$ /B $\flat$

B $\flat$ · D $\flat$ · G $\flat$

G $\flat$ 7/B $\flat$

B $\flat$ · D $\flat$ · E · G $\flat$

G $\flat$ sus2/B $\flat$

B $\flat$ · D $\flat$ · G $\flat$ · A $\flat$

Piano

F

continued

F7#5

F · A · D $\flat$ · E $\flat$

|

F · D $\flat$ · E $\flat$ · A

F9

F · A · C · E $\flat$ · G

|

F · C · E $\flat$ · G · A

Fmaj9

F · A · C · E · G

|

F · C · E · G · A

Fm9

F · A $\flat$ · C · E $\flat$ · G

|

F · C · E $\flat$ · G · A $\flat$

Fadd9

F · A · C · G

|

F · C · F · G · A

F2

F · G · A · C

|

F · C · G · A

Fmadd9

F · A $\flat$ · C · G

|

F · C · G · A $\flat$

F7b9

F · A · C · E $\flat$ · G $\flat$

|

F · C · E $\flat$ · G $\flat$ · A

F7#9

F · A · C · E $\flat$ · A $\flat$

|

F · C · E $\flat$ · A $\flat$ · A

Fm11

F · A $\flat$ · C · E $\flat$ · G · B $\flat$

|

F · C · E $\flat$ · A $\flat$ · B $\flat$

F/C

C · F · A

Fm/C

C · F · A $\flat$

Fm/A $\flat$

A $\flat$ · C · F

F/A

A · C · F

F7/A

A · C · E $\flat$ · F

Fsus2/A

A · C · F · G

Piano

G

○ G	G · B · D	G · D · G · B
Gm	G · A ♯ · D	G · D · G · A ♯
G5	G · D · G	
G+	G · B · D ♯	G · D ♯ · B
○ G°	G · A ♯ · C ♯	G · A ♯ · C ♯ · G
Gsus2	G · A · D	G · D · A
Gsus4	G · C · D	G · D · C · G

G6	G · B · D · E	G · D · E · B
○ Gm6	G · A ♯ · D · E	G · D · E · A ♯
G6/9	G · B · D · E · A	G · D · E · A · B

G7	G · B · D · F	G · D · F · B
Gmaj7	G · B · D · F ♯	G · D · F ♯ · B
○ Gm7	G · A ♯ · D · F	G · D · F · A ♯
G°7	G · A ♯ · C ♯ · E	
Gm7b5	G · A ♯ · C ♯ · F	G · C ♯ · F · A ♯
G7sus4	G · C · D · F	G · D · F · C
○ G7b5	G · B · C ♯ · F	G · C ♯ · F · B

Piano

Ab / G#

○ Ab	Ab · C · E ♭	Ab · E ♭ · Ab · C
Abm	Ab · B · E ♭	Ab · E ♭ · Ab · B
Ab5	Ab · E ♭ · Ab	
Ab+	Ab · C · E	Ab · E · C
○ Ab°	Ab · B · D	Ab · B · D · Ab
Absus2	Ab · B ♭ · E ♭	Ab · E ♭ · B ♭
Absus4	Ab · D ♭ · E ♭	Ab · E ♭ · D ♭ · Ab

Ab6	Ab · C · E ♭ · F	Ab · E ♭ · F · C
○ Abm6	Ab · B · E ♭ · F	Ab · E ♭ · F · B
Ab6/9	Ab · C · E ♭ · F · B ♭	Ab · E ♭ · F · B ♭ · C

Ab7	Ab · C · E ♭ · G ♭	Ab · E ♭ · G ♭ · C
Abmaj7	Ab · C · E ♭ · G	Ab · E ♭ · G · C
○ Abm7	Ab · B · E ♭ · G ♭	Ab · E ♭ · G ♭ · B
Ab°7	Ab · B · D · F	
Abm7b5	Ab · B · D · G ♭	Ab · D · G ♭ · B
Ab7sus4	Ab · D ♭ · E ♭ · G ♭	Ab · E ♭ · G ♭ · D ♭
○ Ab7b5	Ab · C · D · G ♭	Ab · D · G ♭ · C

Banjo Chords

(G) D G B D

Root Positions

Banjo

	D	G	B	D
○ C	10	5	1	10
Db	11	6	2	11
○ D	0	7	3	0
Eb	1	8	4	1
E	2	9	5	2
○ F	3	10	6	3
Gb	4	11	7	4
G	5	0	8	5
○ Ab	6	1	9	6
A	7	2	10	7
Bb	8	3	11	8
B	9	4	0	9

- Fret for the root of each key on each string. Everything else is measured from there.

Piano

Ab / G#

continued

Ab7#5 **Ab · C · E · G^b** | **Ab · E · G^b · C****Ab9** **Ab · C · E^b · G^b · B^b** | **Ab · E^b · G^b · B^b · C****Abmaj9** **Ab · C · E^b · G · B^b** | **Ab · E^b · G · B^b · C****Abm9** **Ab · B · E^b · G^b · B^b** | **Ab · E^b · G^b · B^b · B****Abadd9** **Ab · C · E^b · B^b** | **Ab · E^b · Ab · B^b · C****Ab2** **Ab · B^b · C · E^b** | **Ab · E^b · B^b · C****Abmadd9** **Ab · B · E^b · B^b** | **Ab · E^b · B^b · B****Ab7b9** **Ab · C · E^b · G^b · A** | **Ab · E^b · G^b · A · C****Ab7#9** **Ab · C · E^b · G^b · B** | **Ab · E^b · G^b · B · C****Abm11** **Ab · B · E^b · G^b · B^b · D^b** **Ab · E^b · G^b · B · D^b****Ab/C** **C · E^b · Ab****Ab7/C** **C · E^b · G^b · Ab****Absus2/C** **C · E^b · Ab · B^b****Ab/Eb** **E^b · Ab · C****Abm/Eb** **E^b · Ab · B****Abm/B** **B · E^b · Ab**

Piano

G

continued

G7#5 **G · B · D[♯] · F** | **G · D[♯] · F · B****G9** **G · B · D · F · A** | **G · D · F · A · B****Gmaj9** **G · B · D · F[♯] · A** | **G · D · F[♯] · A · B****Gm9** **G · A[♯] · D · F · A** | **G · D · F · A · A[♯]****Gadd9** **G · B · D · A** | **G · D · G · A · B****G2** **G · A · B · D** | **G · D · A · B****Gmadd9** **G · A[♯] · D · A** | **G · D · A · A[♯]****G7b9** **G · B · D · F · G[♯]** | **G · D · F · G[♯] · B****G7#9** **G · B · D · F · A[♯]** | **G · D · F · A[♯] · B****Gm11** **G · A[♯] · D · F · A · C** | **G · D · F · A[♯] · C****G/D** **D · G · B****Gm/D** **D · G · A[♯]****Gm/Bb** **A[♯] · D · G****G/B** **B · D · G****G7/B** **B · D · F · G****Gsus2/B** **B · D · G · A****Movable Shapes**

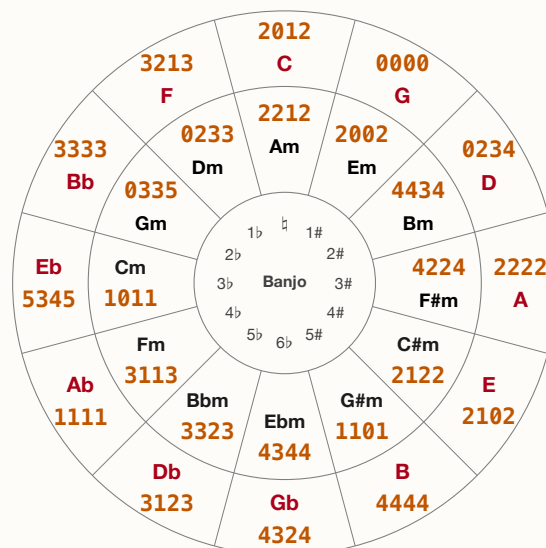
Banjo closed, so they move

shape root on bottom example

major**0000** G 5 **1111 = Ab****2012** B 3 **3123 = Db****2102** D R **3213 = F****0234** D R **1345 = Eb****minor****1011** B b3 **2122 = Dbm****1101** G 5 **2212 = Am****2002** D R **3113 = Fm****seventh****0003** G 5 **1114 = Ab7****0102** D b7 **1213 = F7****2100** D R **3211 = F7**

Shape is the fingering above its lowest fret.
 Slide it one fret, the chord rises a semitone.
 Bottom is the degree on the lowest string. The
 page before gives the fret.

Banjo

Circle of Fifths

Outer ring: major.
 Inner ring: relative minor.
 Spike the drone as shown on the banjo pages.

Banjo

A

- Drone spike: 7 → A

A	2222	A7b5	1225
Am	2212	A7#5	3225
A5	x25x		
A+	3223	A9	2425 ^r
A°	1211	Amaj9	6602 ^r
Asus2	220x	Am9	5502 ^r
Asus4	0230	Aadd9	7602

A6	2224	Amadd9	7502
Am6	2214	A7b9	2325 ^r
A6/9	2204	A7#9	5522 ^r
		Am11	0010 ^r

A7	2225	Am/C	x557
Amaj7	2226	A/C#	x657
Am7	2215	A7/C#	[11]087
A°7	1214	Asus2/C#	x607
Am7b5	1215	A/E	2222
A7sus4	0255	Am/E	221x

○

○

Banjo

B / C^b

- Drone spike: 9 → B

B	4444	B7b5	1203
Bm	4434	B7#5	1007
B5	x47x		
B+	1001	B9	1221 ^r
B°	0403	Bmaj9	1321 ^r
Bsus2	442x	Bm9	0220 ^r
Bsus4	4402	Badd9	1421

B6	1104	Bmadd9	0420
Bm6	0100	B7b9	1211 ^r
B6/9	1121 ^r	B7#9	0201
		Bm11	0222 ^r

B7	1201	Bm/D	0x00
Bmaj7	1301	B/D#	1441
Bm7	0200	B7/D#	1201
B°7	0103	Bsus2/D#	1421
Bm7b5	0203	B/F#	4401
B7sus4	2204	Bm/F#	4430

○

○

Banjo

Db / C#

- Drone spike: 7, tune down → Ab

Db	3123	Db7b5	3425
Dbm	2122	Db7#5	3607
Db5	x69x		
Db+	3223	Db9	1103 ^r
Db°	5022	Dbmaj9	1113 ^r
Dbsus2	1121	Dbm9	1102 ^r
Dbsus4	4124	Dbadd9	1123

Db6	3326	Dbmadd9	1122
Dbm6	2322	Db7b9	0103 ^r
Db6/9	1321	Db7#9	2103 ^r
		Dbm11	2104 ^r

Db7	3423	Dbm/E	2622
Dbmaj7	3523	Db/F	3123
Dbm7	2422	Db7/F	3423
Db°7	2325	Dbsus2/F	3121
Dbm7b5	2425	Db/Ab	6623
Db7sus4	4426	Dbm/Ab	6622

○

○

Banjo

Eb / D#

- Drone spike: major open g → G
minor 9, tune down → Bb

Eb	5345	Eb7b5	1225
Ebm	4344	Eb7#5	1425
Eb5	134x		
Eb+	1001	Eb9	1023
Eb°	1244	Ebmaj9	1033
Ebsus2	3341	Ebm9	3324 ^r
Ebsus4	1141	Ebadd9	1043

Eb6	5011	Ebmadd9	3344
Ebm6	1314	Eb7b9	1022
Eb6/9	1311	Eb7#9	1024
		Ebm11	1124

Eb7	1325	Ebm/Gb	4341
Ebmaj7	1030	Eb/G	5041
Ebm7	1324	Eb7/G	5021
Eb°7	1214	Ebsus2/G	5043
Ebm7b5	1224	Eb/Bb	8045
Eb7sus4	1121	Ebm/Bb	8844

○

○

Banjo

C

Drone spike: open g → G

C	2012	C7b5	2314
Cm	1011	C7#5	6558
C5	x58x		
C+	2112	C9	0312
C°	1514	Cmaj9	0002 ^r
Csus2	0010	Cm9	0311
Csus4	3013	Cadd9	0012

C6	2215	Cmadd9	0011
Cm6	1211	C7b9	2322 ^r
C6/9	0210	C7#9	1312
		Cm11	1333 ^r

C7	2312	Cm/Eb	1511
Cmaj7	5502	C/E	2012
Cm7	1311	C7/E	2312
C°7	1214	Csus2/E	2010
Cm7b5	1314	C/G	5012
C7sus4	3315	Cm/G	5011

Banjo

Bb / A#

Drone spike: 9, tune down → Bb

Bb	3333	Bb7b5	2336
Bbm	3323	Bb7#5	4336
Bb5	x36x		
Bb+	0334	Bb9	0110 ^r
Bb°	2322	Bbmaj9	0210 ^r
Bbsus2	331x	Bbm9	3526 ^r
Bbsus4	1341	Bbadd9	0310

Bb6	0335	Bbmadd9	866 _[10]
Bbm6	3325	Bb7b9	0100 ^r
Bb6/9	0010 ^r	Bb7#9	0120 ^r
		Bbm11	1121 ^r

Bb7	3336	Bbm/Db	x668
Bbmaj7	0337	Bb/D	0330
Bbm7	3326	Bb7/D	0336
Bb°7	2325	Bbsus2/D	0310
Bbm7b5	2326	Bb/F	3330
Bb7sus4	1346	Bbm/F	332x

Banjo

E

Drone spike: major 9 → B
minor open g → G

E	2102	E7b5	2336
Em	2002	E7#5	2110
E5	245x		
E+	2112	E9	0104 ^r
E°	2355	Emaj9	1104 ^r
Esus2	4402	Em9	2034
Esus4	2252	Eadd9	2104

E6	6602	Emadd9	2004
Em6	5022	E7b9	0103 ^r
E6/9	4122	E7#9	0105 ^r
		Em11	0205 ^r

E7	2100	Em/G	5002
Emaj7	1102	E/G#	x102
Em7	2000	E7/G#	x150
E°7	2325	Esus2/G#	x154
Em7b5	2335	E/B	9956
E7sus4	2200	Em/B	9055

Banjo

D

Drone spike: 7 → A

D	0234	D7b5	0114
Dm	0233	D7#5	0314
D5	023x		
D+	0334	D9	2214 ^r
D°	0133	Dmaj9	2224 ^r
Dsus2	0232	Dm9	2213 ^r
Dsus4	00xx	Dadd9	0254

D6	0204	Dmadd9	0262
Dm6	0203	D7b9	1214 ^r
D6/9	xx00	D7#9	3214 ^r
		Dm11	0013

D7	0214	Dm/F	3230
Dmaj7	0224	D/F#	4230
Dm7	0213	D7/F#	4210
D°7	0103	Dsus2/F#	4232
Dm7b5	0113	D/A	7734
D7sus4	0010	Dm/A	7733

Banjo

F

- Drone spike: major **7** → **A**
minor **7**, tune down → **Ab**

F	3213	F7b5	3201
Fm	3113	F7#5	3221
F5	356x		
F+	3223		
F°	3103	F9	1215^r
Fsus2	3013	Fmaj9	2215^r
Fsus4	331x	Fm9	1115^r
		Fadd9	3215
		Fmadd9	3115
F6	3210	F7b9	1214^r
Fm6	3110	F7#9	1246^r
F6/9	0010^r	Fm11	1346^r
F7	3211	F/C	[10][10]67
Fmaj7	2213	Fm/C	[10][10]66
Fm7	3111	Fm/Ab	x113
F°7	3100	F/A	x213
Fm7b5	1103	F7/A	x243
F7sus4	3311	Fsus2/A	7063

Banjo

G

- Drone spike: open **g** → **G**

G	0000	G7b5	5423
Gm	0335	G7#5	1003
G5	x03x		
G+	5001	G9	0203^r
G°	5325	Gmaj9	0204^r
Gsus2	5230	Gm9	3337^r
Gsus4	0010	Gadd9	5200
		Gmadd9	5337
G6	0002	G7b9	0103^r
Gm6	5332	G7#9	3300^r
G6/9	0002	Gm11	3310^r
G7	0003	G/D	0000
Gmaj7	0004	Gm/D	0335
Gm7	5333	Gm/Bb	x335
G°7	5322	G/B	9005
Gm7b5	3325	G7/B	9003
G7sus4	0013	Gsus2/B	x487

Bass

(B) E A D G

Movable Shapes

Bass closed, so they move

shape root on bottom example

fifths

02xx	E	R	13xx = F5
x02x	A	R	x13x = Bb5
xx02	D	R	xx13 = Eb5
3x0x	E	R	4x1x = Ab5

major

02x1	E	R	13x2 = F
320x	E	R	431x = Ab
x320	A	R	x431 = Db

minor

02x0	E	R	13x1 = Fm
310x	E	R	421x = Abm
x310	A	R	x421 = Dbm

Shape is the fingering above its lowest fret.
Slide it one fret, the chord rises a semitone.

- Bottom is the degree on the lowest string. The page before gives the fret.

Banjo

Ab / G#

Drone spike: major **7**, tune down → **Ab**
 minor **9** → **B**

Ab	1111	Ab7b5	0114
Abm	1101	Ab7#5	2114
Ab5	x14x		
Ab+	2112	Ab9	1314 ^r
Ab°	0100	Abmaj9	1315 ^r
Absus2	1346	Abm9	1304 ^r
Absus4	1121	Abadd9	6548

Ab6	1113	Abmadd9	1306
Abm6	1103	Ab7b9	1214 ^r
Ab6/9	1113	Ab7#9	4411 ^r
		Abm11	4421 ^r

Ab7	1114	Ab/C	x546
Abmaj7	1115	Ab7/C	x576
Abm7	1104	Absus2/C	x598
Ab°7	0103	Ab/Eb	1111
Abm7b5	0104	Abm/Eb	110x
Ab7sus4	1124	Abm/B	x406

Banjo

Gb / F#

Drone spike: major **5**, tune down → **Gb**
 minor **7** → **A**

Gb	4324	Gb7b5	4312
Gbm	4224	Gb7#5	4332
Gb5	467x		
Gb+	4330	Gb9	2326 ^r
Gb°	4214	Gbmaj9	3326 ^r
Gbsus2	4124	Gbm9	2226 ^r
Gbsus4	442x	Gbadd9	4326

Gb6	1344	Gbmadd9	4226
Gbm6	4221	Gb7b9	2325 ^r
Gb6/9	1121 ^r	Gb7#9	2357 ^r
		Gbm11	2204

Gb7	4322	Gb/Db	[11][11]78
Gbmaj7	3324	Gbm/Db	[11][11]77
Gbm7	4222	Gbm/A	x224
Gb°7	4211	Gb/Bb	x324
Gbm7b5	2214	Gb7/Bb	x354
Gb7sus4	4402	Gbsus2/Bb	x376

Numbers

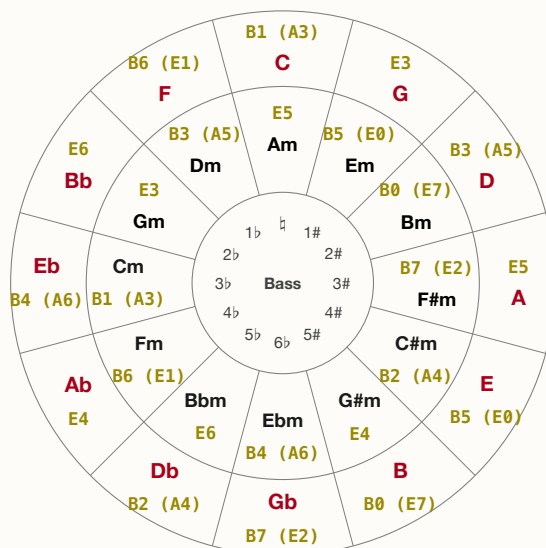
Bass the major scale, degree by degree

	1	2	3	4	5	6	7
C	C	D	E	F	G	A	B
Db	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C
D	D	E	F#	G	A	B	C#
Eb	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D
E	E	F#	G#	A	B	C#	D#
F	F	G	A	Bb	C	D	E
Gb	Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F
G	G	A	B	C	D	E	F#
Ab	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G
A	A	B	C#	D	E	F#	G#
Bb	Bb	C	D	Eb	F	G	A
B	B	C#	D#	E	F#	G#	A#

Read across: in the key on the left, the four is the note under the 4. A minor key borrows the same row, starting from its six.

Bass

Circle of Fifths



String and fret for each root: **A3** is the third fret of the A string.

Lowest that falls under the hand.

Five-string first, four-string in parentheses.

Root Positions

Bass

	(B)	E	A	D	G
C	1	8	3	10	5
Db	2	9	4	11	6
D	3	10	5	0	7
Eb	4	11	6	1	8
E	5	0	7	2	9
F	6	1	8	3	10
Gb	7	2	9	4	11
G	8	3	10	5	0
Ab	9	4	11	6	1
A	10	5	0	7	2
Bb	11	6	1	8	3
B	0	7	2	9	4

- Fret for the root of each key on each string. Everything else is measured from there.

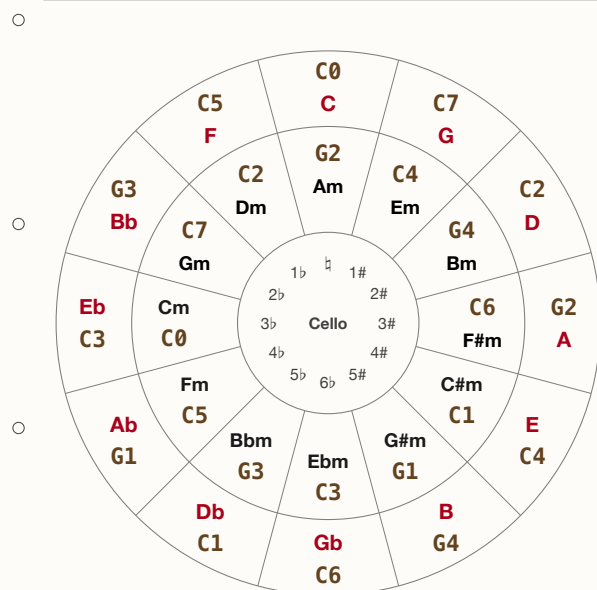
Patterns

Bass counted from the root

- Root + fifth + octave** The default. Works under anything in the key.
degree **R 5 8**
string R 1+R 2+R
fret R0 R2 R2
- Major arpeggio** Major, maj7, 6.
degree **R 5 8 3**
string R 1+R 2+R 3+R
fret R0 R2 R2 R1
- Minor arpeggio** Minor, m7, m6.
degree **R 5 8 b3**
string R 1+R 2+R 3+R
fret R0 R2 R2 R0
- Dominant seventh** Any 7 chord. The b7 pulls to the four.
degree **R 5 b7 3**
string R 1+R 2+R 3+R
fret R0 R2 R0 R1
- Minor seventh** The two and the six chord.
degree **R 5 b7 b3**
string R 1+R 2+R 3+R
fret R0 R2 R0 R0
- Walking approach** Leading into the next chord.
degree **R 5 6 b7**
string R 1+R 1+R 2+R
fret R0 R2 R4 R0

Cello

Circle of Fifths



- String and fret for each root: **G3** is the third position on the G string. Lowest that falls under the hand.

Numbers

Cello the major scale, degree by degree

	1	2	3	4	5	6	7
C	C	D	E	F	G	A	B
Db	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C
D	D	E	F#	G	A	B	C#
Eb	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D
E	E	F#	G#	A	B	C#	D#
F	F	G	A	Bb	C	D	E
Gb	Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F
G	G	A	B	C	D	E	F#
Ab	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G
A	A	B	C#	D	E	F#	G#
Bb	Bb	C	D	Eb	F	G	A
B	B	C#	D#	E	F#	G#	A#

- Read across: in the key on the left, the four is the note under the 4. A minor key borrows the same row, starting from its six.

Cello

C G D A

What to Play Under

Bass degrees from the root

major	R 3 5	°7	R b3 b5 6
m	R b3 5	m7b5	R b3 b5 b7
5	R 5	7sus4	R 4 5 b7
+	R 3 #5	7b5	R 3 b5 b7
°	R b3 b5	7#5	R 3 #5 b7
sus2	R 2 5	9	R 9 3 5 b7
sus4	R 4 5	maj9	R 9 3 5 7
6	R 3 5 6	m9	R 9 b3 5 b7
m6	R b3 5 6	add9	R 9 3 5
6/9	R 9 3 5 6	madd9	R 9 b3 5
7	R 3 5 b7	7b9	R b9 3 5 b7
maj7	R 3 5 7	7#9	R b3 3 5 b7
m7	R b3 5 b7	m11	R 9 b3 4 5
			b7

Play the root, and the fifth if there is one.
Add the tone that names the chord, the **b3** or the **b7**, only when it wants hearing.
The rest belongs to whoever is playing chords.

Root Positions

Cello

	C	G	D	A
C	0	5	10	3
Db	1	6	11	4
D	2	7	0	5
Eb	3	8	1	6
E	4	9	2	7
F	5	10	3	8
Gb	6	11	4	9
G	7	0	5	10
Ab	8	1	6	11
A	9	2	7	0
Bb	10	3	8	1
B	11	4	9	2

Fret for the root of each key on each string.
Everything else is measured from there.

Movable Shapes

Cello closed, so they move

shape	root on	bottom	example
fifths			
00xx	C	R	11xx = Db5
x00x	G	R	x11x = Ab5
xx00	D	R	xx11 = Eb5
2xx0	C	R	3xx1 = Eb5
major			
002x	C	R	113x = Db
x002	G	R	x113 = Ab
30x1	C	R	41x2 = E
minor			
001x	C	R	112x = Dbm
x001	G	R	x112 = Abm
2x30	C	R	3x41 = Ebm

Shape is the fingering above its lowest fret.
Slide it one fret, the chord rises a semitone.
Bottom is the degree on the lowest string. The page before gives the fret.

What to Play Under

Cello degrees from the root

major	R 3 5	°7	R b3 b5 6
m	R b3 5	m7b5	R b3 b5 b7
5	R 5	7sus4	R 4 5 b7
+	R 3 #5	7b5	R 3 b5 b7
°	R b3 b5	7#5	R 3 #5 b7
sus2	R 2 5	9	R 9 3 5 b7
sus4	R 4 5	maj9	R 9 3 5 7
6	R 3 5 6	m9	R 9 b3 5 b7
m6	R b3 5 6	add9	R 9 3 5
6/9	R 9 3 5 6	madd9	R 9 b3 5
7	R 3 5 b7	7b9	R b9 3 5 b7
maj7	R 3 5 7	7#9	R b3 3 5 b7
m7	R b3 5 b7	m11	R 9 b3 4 5
		b7	

○

Play the root, and the fifth if there is one.

Add the tone that names the chord, the **b3** or

○ the **b7**, only when it wants hearing.

The rest belongs to whoever is playing chords.

Cello

A

A	1220	A7b5	1010
Am	0220	A7#5	1030
A5	x22x		
A+	1230	A9	1022 ^r
A°	0210	Amaj9	1122 ^r
Asus2	4222	Am9	0022 ^r
Asus4	xx00	Aadd9	1222
		Amadd9	0222
A6	1240	A7b9	1021 ^r
Am6	0240	A7#9	1023 ^r
A6/9	1440	Am11	0000
A7	1020	Am/C	0220
Amaj7	1120	A/C#	1220
Am7	0020	A7/C#	1020
A°7	0246	Asus2/C#	1222
Am7b5	0010	A/E	4224
A7sus4	x000	Am/E	4223

○

○

Cello **B / C_b**

B	3412	B7b5	3232
Bm	2442	B7#5	3252
B5	x44x		
B+	3012	B9	1210 ^r
B°	2432	Bmaj9	1311 ^r
Bsus2	1444	Bm9	1200 ^r
Bsus4	4422	Badd9	1412
		Bmadd9	1402
B6	3112	B7b9	0210 ^r
Bm6	2102	B7#9	2210 ^r
B6/9	1112	Bm11	2220 ^r
B7	3410	Bm/D	2442
Bmaj7	3312	B/D#	3412
Bm7	2242	B7/D#	3410
B°7	2132	Bsus2/D#	3414
Bm7b5	2232	B/F#	6446
B7sus4	4222	Bm/F#	6402

○

○

Cello

Db / C#

Db	1134	Db7b5	1032
Dbm	1124	Db7#5	1430
Db5	11xx		
Db+	1230	Db9	3132 ^r
Db°	1024	Dbmaj9	3133 ^r
DbSus2	1114	Dbm9	3122 ^r
DbSus4	1144	Dbadd9	3134
		Dbmadd9	4114
Db6	1131	Db7b9	2132 ^r
Dbm6	1121	Db7#9	4132 ^r
Db6/9	1111	Dbm11	4442 ^r
Db7	1132	Dbm/E	4124
Dbmaj7	1133	Db/F	5634
Dbm7	1122	Db7/F	5434
Db°7	1021	DbSus2/F	5636
Dbm7b5	1022	Db/Ab	x134
Db7sus4	1444	Dbm/Ab	x124

○

○

Cello

Bb / A#

Bb	2301	Bb7b5	2121
Bbm	1331	Bb7#5	2141
Bb5	x33x		
Bb+	2341		
Bb°	1321	Bb9	0101
Bbsus2	0331	Bbmaj9	0201
Bbsus4	3311	Bbm9	1133^r

Bb6	2001	Bbadd9	0301
Bbm6	1031	Bbmadd9	1333
Bb6/9	000x^r	Bb7b9	2102^r
		Bb7#9	1104^r
		Bbm11	1111

Bb7	2101	Bbm/Db	1331
Bbmaj7	2201	Bb/D	2301
Bbm7	1131	Bb7/D	2101
Bb°7	1021	Bbsus2/D	2333
Bbm7b5	1121	Bb/F	5301
Bb7sus4	3111	Bbm/F	5334

Patterns

Cello counted from the root

Root + fifth + octave The default. Works under

anything in the key.

degree **R 5 8**

string R 1+R 2+R

fret R0 R0 R-2

Major arpeggio Major, maj7, 6.degree **R 5 8 3**

string R 1+R 2+R 2+R

fret R0 R0 R-2 R2

Minor arpeggio Minor, m7, m6.degree **R 5 8 b3**

string R 1+R 2+R 2+R

fret R0 R0 R-2 R1

Dominant seventh Any 7 chord. The b7 pulls to

the four.

degree **R 5 b7 3**

string R 1+R 1+R 2+R

fret R0 R0 R3 R2

Minor seventh The two and the six chord.degree **R 5 b7 b3**

string R 1+R 1+R 2+R

fret R0 R0 R3 R1

Walking approach Leading into the next chord.degree **R 5 6 b7**

string R 1+R 1+R 1+R

fret R0 R0 R2 R3

Cello

D

D	2240	D7b5	2143
Dm	2230	D7#5	6501
D5	22xx		
D+	2341	D9	4243^r
D°	213x	Dmaj9	4244^r
Dsus2	2220	Dm9	5520^r
Dsus4	x000	Dadd9	4245

D6	2242	Dmadd9	5225
Dm6	2232	D7b9	0246^r
D6/9	2222	D7#9	5243^r
		Dm11	2033

D7	2243	Dm/F	5200
Dmaj7	2244	D/F#	6740
Dm7	2233	D7/F#	6503
D°7	2132	Dsus2/F#	6747
Dm7b5	2133	D/A	x245
D7sus4	0000	Dm/A	x235

Cello

C

C	0023	C7b5	4343
Cm	0013	C7#5	0121
C5	00xx		
C+	0123	C9	4001^r
C°	3543	Cmaj9	2422^r
Csus2	000x	Cm9	2011^r
Csus4	0033	Cadd9	0025

C6	0020	Cmadd9	2013
Cm6	0010	C7b9	1021^r
C6/9	0000	C7#9	4011^r
		Cm11	3331^r

C7	0021	Cm/Eb	3013
Cmaj7	0022	C/E	4023
Cm7	0011	C7/E	4323
C°7	0246	Csus2/E	4003
Cm7b5	3343	C/G	x023
C7sus4	0031	Cm/G	x013

Cello

Eb / D#

○ Eb	3011	Eb7b5	1010
Ebm	3341	Eb7#5	1012
Eb5	33xx		
Eb+	3012	Eb9	1031 ^r
Eb°	3240	Ebmaj9	5001 ^r
Ebsus2	3331	Ebm9	5344 ^r
Ebsus4	3111	Ebadd9	3031
		Ebmadd9	6336
Eb6	0011	Eb7b9	1021 ^r
Ebm6	3343	Eb7#9	1044 ^r
Eb6/9	0011	Ebm11	1141 ^r
Eb7	3014	Ebm/Gb	6346
Ebmaj7	3001	Eb/G	x011
Ebm7	1346	Eb7/G	x014
Eb°7	0246	Ebsus2/G	x036
Ebm7b5	1246	Eb/Bb	x356
Eb7sus4	1111	Ebm/Bb	x346

○

○

Cello

F

○ F	0230	F7b5	3232
Fm	0133	F7#5	3630
F5	55xx		
F+	1230	F9	0010 ^r
F°	x132	Fmaj9	0020 ^r
Fsus2	0033	Fm9	3066 ^r
Fsus4	0331	Fadd9	0030
		Fmadd9	5063
F6	5200	F7b9	3240 ^r
Fm6	2133	F7#9	0110 ^r
F6/9	0000 ^r	Fm11	0111 ^r
F7	3230	F/C	0230
Fmaj7	5220	Fm/C	0133
Fm7	3133	Fm/Ab	x133
F°7	2132	F/A	x230
Fm7b5	3132	F7/A	9878
F7sus4	3331	Fsus2/A	9078

○

○

Cello

G

○ G	7002	G7b5	1032
Gm	2001	G7#5	3032
G5	x00x		
G+	3012	G9	2232 ^r
G°	135x	Gmaj9	2242 ^r
Gsus2	x000	Gm9	2231 ^r
Gsus4	000x	Gadd9	2252
		Gmadd9	2350
G6	4002	G7b9	2132 ^r
Gm6	4001	G7#9	5401 ^r
G6/9	2220 ^r	Gm11	0031
G7	5002	G/D	2002
Gmaj7	6002	Gm/D	2001
Gm7	5001	Gm/Bb	x355
G°7	1021	G/B	x452
Gm7b5	1031	G7/B	[11]008
G7sus4	2033	Gsus2/B	x450

○

○

Tunings○ **Mandolin** **G D A E**

Tuned in fifths. Fiddle / violin and tenor banjo share it, so these pages serve all three.

Guitar **E A D G B E**

Standard. A baritone ukulele is the top four strings: guitar shapes with the lowest two muted transfer directly.

Ukulele **G C E A**

- Soprano, concert, tenor and low-G. Re-entrant, so "lowest first" means leftmost, not lowest-pitched.

Piano **A B C D E F G**

Note names, low to high, as played.

Banjo **(G) D G B D**

Open G (gDGBD). Numbers cover the four long strings; the 5th is a drone, spiked rather than fretted.

- **Bass** **(B) E A D G**

The guitar's lowest four strings, an octave down.

Cello **C G D A**

Tuned in fifths, a fifth below the mandolin. Viola is the same four notes an octave up, so these pages serve both.

- **Fancy Chords and Their Voicings**

Danne Stayskal

danne@stayskal.com

<http://danne.stayskal.com>

Downloads and a printable copy:

<https://fancychords.com>

- Source and corrections:

<http://github.com/linenoise/voicings>

MIT licensed. Print it, cut it, sew it, give it away.

Cello

Gb / F#

Gb	1341	Gb7b5	4343
Gbm	1240	Gb7#5	4345
Gb5	66xx		
Gb+	2341	Gb9	1121 ^r
Gb°	0240	Gbmaj9	1131 ^r
Gbsus2	1144	Gbm9	1120 ^r
Gbsus4	1444	Gbadd9	1141

Gb6	3341	Gbmadd9	1140
Gbm6	1246	Gb7b9	6021
Gb6/9	1111 ^r	Gb7#9	1221 ^r
		Gbm11	1222 ^r

Gb7	4341	Gb/Db	1341
Gbmaj7	6334	Gbm/Db	1240
Gbm7	4240	Gbm/A	x240
Gb°7	0246	Gb/Bb	x341
Gbm7b5	4243	Gb7/Bb	^[10] 989
Gb7sus4	4442	Gbsus2/Bb	^[10] ^[11] 8 ^[11]

Cello

E

E	4122	E7b5	4101
Em	4022	E7#5	4103
E5	44xx		
E+	0123	E9	2142 ^r
E°	4021	Emaj9	3142 ^r
Esus2	4442	Em9	6002 ^r
Esus4	4220	Eadd9	4142

E6	1122	Emadd9	4042
Em6	1022	E7b9	2132 ^r
E6/9	1122	E7#9	2067
		Em11	x000 ^r

E7	4102	Em/G	x022
Emaj7	4112	E/G#	x122
Em7	4002	E7/G#	8767
E°7	1021	Esus2/G#	8969
Em7b5	4001	E/B	x467
E7sus4	2220	Em/B	x457

Cello

Ab / G#

Ab	0113	Ab7b5	2143
Abm	3112	Ab7#5	4143
Ab5	x11x		
Ab+	0123	Ab9	0141
Ab°	2102	Abmaj9	0011 ^r
Absus2	3111	Abm9	3441 ^r
Absus4	1114	Abadd9	0111

Ab6	0133	Abmadd9	^[11] 88 ^[11]
Abm6	3132	Ab7b9	0140
Ab6/9	0131	Ab7#9	0142
		Abm11	1441 ^r

Ab7	0143	Ab/C	0113
Abmaj7	0063	Ab7/C	0143
Abm7	3142	Absus2/C	0111
Ab°7	2132	Ab/Eb	3113
Abm7b5	2142	Abm/Eb	3112
Ab7sus4	1144	Abm/B	x466